

ЧУДЕСА ПРИМОРЬЯ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО

ЖУРНАЛ О ТУРИЗМЕ,
ОТДЫХЕ И ПУТЕШЕСТВИЯХ

ЛЕТО 2023

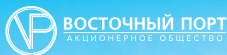


ЛОТОСЫ

УВИДЕТЬ
И СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ

6+

Шепалово



Приморский край, г. Находка, п. Врангель, бухта Шепалово
Телефоны для справок: 665-200, 665-030, 8 (914) 709 02 48
E-mail: shepalovo@vostport.ru



Отдых на берегу
Японского моря
для взрослых и детей!



12 комфортабельных корпусов



Круглосуточное медицинское наблюдение



Пятиразовое альтернативное питание



Природные достопримечательности: Камень любви,
белые маки, песчаная сопка, кальдера древнего вулкана



ОФОРМИ КАРТУ ГОСТЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

ПЛАСТИКОВУЮ В
ТУРИСТСКО-
ИНФОРМАЦИОННОМ
ЦЕНТРЕ ИЛИ
ЭЛЕКТРОННУЮ
В ТЕЛЕФОН
НА САЙТЕ
VISIT-PRIMORYE.RU



Владивосток, Морской вокзал
Нижнепортовая, 1

Владивосток, магазин "Владгифтс"
Корабельная набережная, 1а

Артём, Аэропорт
Владимира Сайбея, 41



+7 (423) 240-71-21
info@visit-primorye.ru



ЧУДЕСА ПРИМОРЬЯ

ЖУРНАЛ О ТУРИЗМЕ,
ОТДЫХЕ И ПУТЕШЕСТВИЯХ

Учредитель и издатель АНО
«Туристско-информационный центр
Приморского края»

Адрес: г. Владивосток,
ул. Нижнепортовая, 1, оф. 129
(Морской вокзал, 1 этаж),
Телефон: (423) 240-71-21, 239-32-32
e-mail: info@visit-primorye.ru
visit-primorye.ru

Директор
Ольга Гуревич

Редактор
Евгений Коновалов

Дизайн и верстка
Светлана Зиминая

**Над материалами номера
работали:**

Дарья Агафонова, Антон Балашов,
Виталий Берков, Максим Болдырев,
Павел Ванифатов, Игорь Варавя,
Илья Владыко, Валерия Егорова,
Игорь Жабский, Евгений Коновалов,
Игорь Онучин, Александр Погорелый,
Юрий Смитюк, Ирина Теппер,
Александр Хитров

Фото на обложке
Полина Леванина

Корректура
Марина Асташкина

Реклама
Ирина Теппер

Полная или частичная перепечатка
либо иное использование материалов,
опубликованных в настоящем издании,
без письменного разрешения издателя
не допускается.
За содержание рекламных материалов
редакция ответственности не несет.

Тираж 999 экз.
Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии
«Полиграф Сервис Плюс»
Адрес: Россия, г. Владивосток,
ул. Русская, 65, корп. 10
Телефон: (423) 234 59-01, 234 59-11
e-mail: psp95@mac.com
Сайт: psp95.ru



Активный
отдых **66**

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 СИМВОЛЫ ГОРОДА**
Самый восточный вокзал России
История железнодорожного вокзала Владивостока
- 12 ГОСТЬ НОМЕРА**
Павел Шугуров:
«Владивосток — город творчества и ярких идей»
- 18 ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА. МУРАЛЫ**
Город ярких стен
Семь самых необычных муралов Владивостока
- 24 ГОРОДСКОЙ МАРШРУТ**
Улица Алеутская
От вокзала до музея
- 32 ЖЕМЧУЖИНА ПОБЕРЕЖЬЯ**
Природа — лучший скульптор
Самые красивые пляжи Приморья
- 38 ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА. ЛОТОСЫ**
Увидеть и стать счастливым
Где в Приморье полюбоваться цветением лотоса
- 44 МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ**
Там за дальней горой
Что посмотреть в Дальнегорске

52 ЛИЧНОСТЬ
Юлий Бринер
Коммерсант и меценат

58 ГИД ПО ВЛАДИВОСТОКУ
Хорошо, но мало
Как провести два дня во Владивостоке

66 АКТИВНЫЙ ОТДЫХ
Яхта, ты и море
Парусные экспедиции по Приморью



38

Увидеть и стать счастливым
Жемчужина Дальнего Востока — лотос Комарова

САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ВОКЗАЛ РОССИИ

ТЕКСТ: Илья Владыко
ФОТО: Антон Балашов

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ОТ ЯРОСЛАВСКОГО ВОКЗАЛА МОСКВЫ ОТХОДИТ ПОЕЗД №2 «РОССИЯ», И СПУСТЯ СЕМЬ СУТОК ОН ПРИБЫВАЕТ НА ДРУГОЙ КОНЕЦ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ – ВО ВЛАДИВОСТОК. И ПЕРВОЕ, ЧТО ВСТРЕЧАЕТ ПРИБЫВАЮЩИХ ПАССАЖИРОВ – ЭТО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ. И ЭТО НЕ ПРОСТО ВОКЗАЛ. ЭТО НАСТОЯЩИЙ ПАМЯТНИК РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА.





Владивостокъ.—Vladivostok. № 14.
Вокзалъ.

Любопытный факт: нынешнего вокзала могло и не быть. Дело в том, что при проектировке Южно-Уссурийской железной дороги от Владивостока до Графской (Дальнереченск) предполагалось сделать конечную станцию Первая Речка, а к городу (а точнее, к порту) проложить ветку. Позже в проект было внесено изменение и конечной станцией решили все-таки сделать Владивосток.

19 мая 1891 года при участии цесаревича Николая были заложены железная дорога и вокзал. Цесаревичу подали на серебряном блюде молоток и лопату, а также в специальной чаше раствор цемента. И Его Императорское Высочество, перекрестившись, вложил в специальную каменную нишу серебряную доску и тщательно замуровал ее «на веки вечные».

Первое здание вокзала строилось по проекту архитектора П.Е. Бази-

левского. Это было одноэтажное каменное строение «пассажирского вокзала 2-го класса, прямоугольного в плане, с входным ризалитом и двумя двухэтажными башнями по торцам основного объема».



**ПЕРВОЕ ЗДАНИЕ
ВОКЗАЛА СТРОИЛОСЬ
ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА
П.Е. БАЗИЛЕВСКОГО.**

Вдоль всей крыши был устроен решетчатый кровельный парапет с кирпичными столбиками для поддержки кровли. Вид здания со стороны путей был таким же. Над входной дверью была надстройка мезонинного типа с мачтой для подъема флага. На боковой стене с северной стороны имелась надпись: «От Владивостока до Петербурга 9877 верст».

1 июля 1894 года здание было окончательно готово, а 27 декабря было открыто пассажирское и товарное движение по дороге. В 1906 году железнодорожные пути были расширены и проложены по



обе стороны вокзала. Для этой цели со стороны площади выбрали грунт. Сюда стали принимать-ся приходящие поезда, а со стороны моря они отправлялись. Станция была рассчитана на 6 пар поездов.

КТО АВТОР?

После русско-японской войны вокзал стал тесным, поэтому было решено его расширить и перестроить. До этого в 1908 году было проведено еще одно важное мероприятие. С самого начала движения поездов рельсы были уложены на одном уровне с улицей Светланской, и когда шли поезда, шлагбаумы перекрывали движение на улице. Руководство железной дороги решило устранить это неудобство. Полотно дороги углубили на полторы сажени. На трех улицах были выстроены виадуки, и теперь ничто не мешало движению поездов.

На перестройку вокзала было ассигновано до 250 тысяч рублей. При составлении проекта нового здания было решено использовать старое. А вот кто именно является автором проекта нового вокзала, исследователи до сих пор не пришли к единому мнению. Известный приморский краевед Нелли

Мизь в своей книге «Владивосток: прогулки в прошлое» пишет, что в разных источниках и в разные годы авторами проекта называли Ф.Е. Никлевича, Н. В. Коновалова, В.А. Плансона, В.А. Покровского и других.

В книге «Памятники истории и культуры города Владивостока» указано, что проект в Петербурге разрабатывал Николай Васильевич Коновалов, но перед этим приезжал во Владивосток, чтобы ознакомиться с условиями.

В. Марков в своем путеводителе «Владивосток. Полтора века на карте России» тоже пишет, что автор проекта Н.В. Коновалов. И за этот проект он был даже удостоен специальной награды Императорской академии художеств.

Экскурсовод и краевед Татьяна Фоменко говорит, что строительством точно занимался Владимир Плансон, есть даже его фотографии на стройке.

«В Харбинском журнале «Архитектура и жизнь» было опубликовано, что общая идея вокзала с разработкой деталей была произведена в Петербурге в правлении Общества Китайской Восточной железной дороги. Было непременно условие, что-



бы здание было в русском стиле, но без перегруженности декоративными деталями. Постройка была передана в ведение Уссурийского отделения КВЖД, а производителем работ был назначен гражданский инженер Плансон. Как производитель работ, он играл значительную роль в строительстве вокзала: привязывал его к месту, вел авторский надзор, фактически доводил проект до ума. Вместе с тем существует значительное число чертежей, которые он разрабатывал собственноручно по ходу строительства. На них имеется подпись Плансона как автора».

НОВЫЙ СТАРЫЙ ВОКЗАЛ

Закладка нового вокзала состоялась 16 января 1909 года, а 5 февраля 1912 года состоялось торжественное открытие. Полностью реконструкция вокзального комплекса с меблировкой и росписью интерьеров здания, устройством пассажирских платформ и каменных лестниц выхода на привокзальную площадь, мощением площади была завершена к сентябрю того же года.

И хотя изначально планировалась перестройка старого вокзала, вышло по сути совершенно другое здание. Выстроенное из серого гранитного песчаника, доставленного с острова Русского, с выкрашенным в цвет слоновой кости фасадом, оно было существенно увеличено в размерах. Вот как описывали новый вокзал: «Надстроенный второй этаж соединялся двумя виадуками с привокзальной площадью, причем один из них представляет собой крытый и отапливаемый вестибюль, а другой остается открытым. В нижнем этаже пассажирское здание является островным, так что пути проходят с двух его сторон».

Изюминкой вокзала считалась вальмовая крыша с шатрообразными завершениями, которую украшают металлический гребень и небольшие фигурные слуховые окошки. На коньке крыши гордо красовался бронзовый двуглавый орел с короной и

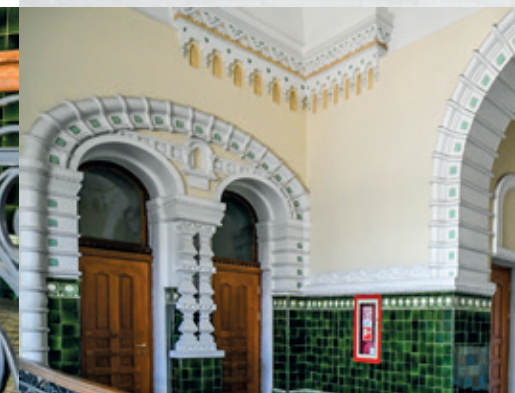
КСТАТИ

В 1996 году на платформе установили стелу «9288», символизирующую самую восточную точку Транссибирской магистрали. 9288 км — это протяженность Транссиба. Стела увенчана двуглавым орлом. Тогда же на платформе вокзала был установлен мемориальный паровоз Еа-3306. Локомотив произведен по советским чертежам на заводе American Locomotive Company в 1944 году и поставлен в 1945 году в СССР по ленд-лизу. Он перевозил грузы по Дальневосточной магистрали. Его вывели из резерва и установили на железнодорожном вокзале в качестве памятника доблестному труду железнодорожников в годы Великой Отечественной войны.



распростертыми крыльями как символ могущества России. На западном фасаде находился мозаичный герб Приморской области, на восточном — герб Москвы: Георгий Победоносец на коне, поражающий дракона. В этом была своя символика, свидетельствующая о неотрывности русского Владивостока от центральных районов России, от древних традиций русской культуры.

Своей живописностью здание вокзала напоминало многие шедевры русской архитектуры XVII века. Столичный журнал «Нива» в том же 1912 году отмечал, что Владивостокский вокзал является лучшим на всем пути Великой Сибирской железной дороги.





Есть устоявшееся мнение, что вокзал Владивостока — это копия Ярославского вокзала в Москве. Якобы облик двух вокзалов должен был гармонизировать и перекликаться, поскольку они расположились на двух конечных точках Транссибирской магистрали. Но это не так. Хотя автор проекта Ярославского вокзала архитектор Федор Шехтель и выдвигал идею строительства в конечных пунктах всех железных дорог, берущих начало в Москве, зданий вокзалов в традициях древней русской культуры, что символизировало бы единство и неделимость России.

Во время Гайдовского восстания 17-18 ноября 1918 года и японского выступления 4-5 апреля 1920 года здание вокзала сильно пострадало. В октябре

1922 года при бегстве белых и интервентов из города вокзал, как и многие промышленные и общественные сооружения, подвергся разгрому. Был выведен из строя подвижной состав, разгромлены и сожжены складские помещения, вывезены рельсы прямо со шпалами.

ЗАБВЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

С 1924 года облик здания вокзала стал меняться. Сначала был уничтожен двуглавый орел, затем под слоем штукатурки исчезли мозаичные панно с гербами, рельефные изображения из поливной керамики на русские фольклорно-сказочные сюжеты. Полностью изменилась окраска фасадов. В 1936 году интерьеры вокзала были расписаны Г. Григоровичем, а через двадцать лет В. Герасименко расписал кассовый зал, создав панно «Наша великая Родина».

«К 1991-1992 году вокзал был в ужасном состоянии, — рассказывает бывший начальник Владивостокского отделения ДВЖД Валерий Тарабаров. — От постоянного движения поездов и под влиянием грунтовых вод проломился фундамент. В результате на торце здания появилась сквозная трещина шириной полметра. Здание могла просто обрушиться»

В 1994-1996 годах была проведена масштабная реставрация здания вокзала.

«Сперва был объявлен всероссийский конкурс на проведение реставрационных работ. Но никто не

изъявил желания. Тогда объявили международный конкурс, который выиграла компания из Венеции Tegola Canadese. Реконструкция вокзала обошлась в 13 миллионов долларов», — раскрывает секреты Валерий Тарабаров.

Итальянские мастера по сохранившимся чертежам и историческим документам максимально точно воссоздали первоначальный облик вокзала. Были восстановлены дверные проемы, лестничные перила, лепнина. Часть сколотой за сто лет плитки на полу и стенах заказали в Швейцарии — на том же заводе, который поставлял материалы для вокзала еще в начале прошлого века. Буквально из небытия вернули и уникальные изразцы и мозаичные панно на фасаде и внутри здания. Впрочем, нынешние изразцы — это новодел. Оригинальные же плитки передали на хранение в музей им. Арсеньева.

В советское время вокзал был выкрашен в зелёный цвет



К сожалению, так и не удалось восстановить росписи на потолке на евангельские сюжеты, которые были утрачены безвозвратно.

К 100-летию вокзала в 2012 году в главном пассажирском зале была установлена икона Святого Николая Мирликийского Чудотворца. А в 2013 году, когда отмечалось 400-летие воцарения династии Романовых, на главном фасаде вокзала была установлена памятная доска с барельефом Цесаревича Николая Александровича.

В 1995 году железнодорожный вокзал Владивостока был включен в список объектов культурного наследия федерального значения. Сегодня это не только одно из самых красивых зданий города, но и популярная достопримечательность.

КСТАТИ

По данным сервиса путешествий OneTwoTrip, вокзал Владивостока вошел в тройку самых удобных вокзалов России. Рейтинг железнодорожных вокзалов был основан на личных впечатлениях путешественников и на перечне услуг, которые предоставляет каждый вокзал. Всего оценивалось 345 вокзалов, расположенных по всей стране.





ПАВЕЛ ШУГУРОВ: «Владивосток – город творчества и ярких идей»

Текст: Евгений Коновалов
фото: Юрий Смитюк

ВЛАДИВОСТОК – ГОРОД КРЕАТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ. ГОРОД, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ И, САМОЕ ГЛАВНОЕ, РЕАЛИЗУЮТСЯ САМЫЕ СМЕЛЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ, УВЕРЕН ПАВЕЛ ШУГУРОВ, ОСНОВАТЕЛЬ АРТ-СООБЩЕСТВА «33+1» И В НЕДАВНЕМ ПРОШЛОМ ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК ВЛАДИВОСТОКА. МЫ ПОГОВОРИЛИ С ПАВЛОМ О ВИЗУАЛЬНОМ ОБЛИКЕ ГОРОДА, ОБ УЛИЧНОМ ИСКУССТВЕ И УЗНАЛИ, КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ ВЛАДИВОСТОК.

– В НАЧАЛЕ ГОДА ВЫ ПОКИНУЛИ ДОЛЖНОСТЬ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ АДМИНИСТРАЦИИ ВЛАДИВОСТОКА. С ЧЕМ СВЯЗАНА СМЕНА РАБОТЫ?

– Это был мой третий приход в чиновники. Первый раз я работал главным художником Владивостока с 2010 по 2014 год. Это был интересный период, когда мы готовили Владивосток к саммиту АТЭС 2012 года. В 2017 году я полгода работал в должности главного художника Южно-Сахалинска. И вот теперь три года я снова проработал в администрации города Владивостока.

Каждый раз я приходил на административную работу под конкретные задачи. У руководителей Владивостока были амбициозные планы, желание и возможности что-то изменить. В мои компетенции входит улучшение внешнего облика города, колори-

В ПЛАНЕ ГОРОДСКОГО
ИСКУССТВА
ВЛАДИВОСТОК ОПЕРЕЖАЕТ ВСЕ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ ГОРОДА.

стики гостевого маршрута и спальных районов, архитектурное освещение, а также то, например, как город должен выглядеть в праздники. Были интересные амбициозные задачи: началось системное и масштабное обустройство общественных пространств, качественно изменился подход к оформлению культурно-массовых мероприятий. Но я в первую очередь художник, и мне интересны живые творческие проекты, а не кабинетная работа. Поэтому я принял решение уйти. Сейчас я снова имею возможность заниматься творчеством, путешествовать, появилось время на обучение. Будучи чиновником, я не мог себе это позволить.

– ЧТО УДАЛОСЬ, А ЧТО НЕТ ЗА ВРЕМЯ РАБОТЫ В МЭРИИ?

– Еще в свой первый приход в администрацию города я сделал презентацию, где расписал визуальный облик Владивостока по 14 пунктам. То есть что должно измениться, чтобы город стал идеальным. Это конечно очень масштабно и затратно. Но вдруг у нас будет еще один саммит АТЭС, и мы тогда сможем реализовать все пункты. Там и колористика города, и пешеходные связи, и ночное освещение, и наружная реклама, и малые архитектурные формы, и городское искусство.

К сожалению, в течение трех лет мы не продвинулись ни по одному из пунктов, несмотря на все попытки. Единственное, где мы сделали ощутимый шаг, это в сфере городского искусства. До этого мы стены только раскрашивали, а в 2022 году сделали мозаичный проект. Это уже выход на новый уровень и в части технологий, и в части подходов. В остальном было движение, но не было ощутимых побед.

– ВЫ СКАЗАЛИ «ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД». А КАКОЙ ОН – ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД?

– Я могу говорить только применительно к своей области – о визуальном облике. У нас во Владивостоке очень разношерстная хаотичная застройка. Возможно, конечно, этот факт нужно просто при-





нять, осознать и полюбить. Плюс в 1990-е или в 2000-е здания меняли свой облик за счет локального остекления, утепления, появления кондиционеров. Если посмотреть на спальные районы, то видишь не самую радостную картину. Но есть варианты, как все это изменить в рамках капитального ремонта. Мы еще в 2013 году разработали колористический план. Семь лет он лежал на полке, но в 2020 его приняли. И сейчас его надо просто воплощать. У нас есть представление, как будут выглядеть наши сопки, когда мы сможем окрасить фасады в определенные цвета. Это будет совершенно другой вид города.

— А ЕСТЬ ПРИМЕРЫ ТАКИХ ИДЕАЛЬНЫХ ГОРОДОВ? В ЧАСТНОСТИ, В ТОМ ЖЕ КОЛОРИСТИЧЕСКОМ ПОДХОДЕ.

Очень интересно работает с советским наследием Берлин. Но там все очень жестко. Это у нас каждый может повесить кондиционер, остеклить балкон, утеплить стены. В Берлине такой свободы нет. Интересный опыт был на Сахалине. Там на улице Сахалинской мы из хрущевки с помощью декоративных элементов, колористики и единого остекления сделали совершенно другой облик. Сейчас очень интересный опыт у Калининграда, который воссоздает свою немецкую идентичность. Там старые советские пятиэтажки с помощью надстроек превращаются в симпатичные немецкие домики. Ключевой момент: там на уровне власти озабочены архитектурным и внешним обликом города. Ну и самый яркий пример — как изменилась Москва. Вспомните столицу начала 2000-х годов. Это же был один большой рынок. Но за одну ночь расчистили все стихийные рынки, убрали ларьки, и город предстал в совершенно другом виде.

— В ТОМ ЖЕ ЮЖНО-САХАЛИНСКЕ ИЛИ ПЕТРОПАВЛОВСКЕ-КАМЧАТСКОМ НА СТЕНАХ ДОМОВ ПОЯВИЛИСЬ ЯРКИЕ МУРАЛЫ, КОТОРЫЕ СТАЛИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬЮ ГОРОДА.

— Я не могу сказать, что то, что делается в Южно-Сахалинске в части городского искусства — это хорошо. Это делалось под местный кинофестиваль, но это очень далеко и от местного творчества, и от местного менталитета. В Петропавловске-Камчатском, глядя на муралы, ты хотя бы понимаешь, что ты на Камчатке. Должна быть идентичность.

В плане городского искусства Владивосток опережает все дальневосточные города. Возьмем, к примеру, роспись подпорных стен. Признаюсь, я был против этого. Я считал, что оформление должно быть вечным, монументальным. Можно каждые два года перекрашивать стену, а можно за те же деньги сделать капитальную стену на десятки лет. Но потом я согласился. Перекрашивая стены, мы выращиваем новых художников, даем инициативу молодежи. Сейчас мне даже больше нравится идея такого временного подхода. Но для этого надо каж-

ВО ВЛАДИВОСТОКЕ
ТЕПЕРЬ ЕСТЬ ТРЕНД
НА КРЕАТИВ
И НА ТВОРЧЕСТВО



СПРАВКА

ПАВЕЛ ШУГУРОВ

Художник. Основатель арт-сообщества «33+1». Автор ярких арт-проектов, выполненных на городских стенах и фасадах домов. Занимался подготовкой Владивостока к саммиту АТЭС-2012. Кандидат искусствоведения, преподаватель ДВФУ.



дые два года перекрашивать. В противном случае все это приходит в упадок и еще больше портит вид города.

— КАК ВО ВЛАДИВОСТОКЕ ОБСТОИТ ДЕЛО С ГОРОДСКИМ ТВОРЧЕСТВОМ?

— Многие гости Владивостока подмечают, как много у нас рисунков и какой хаос в тематике и стиле. Но это нормально для Владивостока. Хаос — наша идентичность. Ветер, дующий со всех сторон, волны, флаги всех стран мира на заходящих в порт кораблях. Любому портовому городу присущ хаос. В том числе в творчестве. Здесь у всех свои идеи. Каждый хочет себя показать. Каждый «царь сопки» с ярко выраженной индивидуальностью. И это нормально, это по-владивостокски.

ЕСЛИ ОКРАСИТЬ ФАСАДЫ
В ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЦВЕТА,
БУДЕТ СОВЕРШЕННО
ДРУГОЙ ГОРОД

И у каждого есть возможность реализовать свои творческие идеи. Даже самые неординарные. Медведь, прожигающий лазерами из глаз дракона, на стене у Цирка на центральной улице города — почему бы и нет? Наш город по части креатива готов на многое. И как я люблю говорить, стена найдется для каждого художника.

Мы бы даже замахнулись на звание столицы мурализма. Многие авторитетные художники, кто побывал во Владивостоке, говорят, что у нас все хорошо с городским творчеством. И это действительно так. Очень много команд, которые развиваются, которые уже вышли и на российский, и на международный уровень.

К примеру, команды We Draw, Квадролампа, Concrete Jungle, Дом культуры, Восток-арт, художники Кирилл Крючков, Виктор Нагорнов, Дмитрий Лу-

чинин, Евгений Макеев-младший. У нас много мастеров, большая конкуренция. И это здорово. Я очень этим горжусь.

— А ЧТО СТАЛО ПРИЧИНОЙ ТАКОГО ПРОРЫВА В МУРАЛИЗМЕ?

— Потому что это стало трендом. Вот раньше не было тренда на общественные пространства, и вроде всех все устраивало. Отдыхать и гулять ездили подальше от города. Потом появились та же сопка Бурачка, новые набережные и скверы. И все ахнули: а что, так можно было? А потом появился Нагорный парк. И теперь уже и не хочется жить иначе. Хочется, чтобы везде было как в Нагорном парке. Это — тренд. И сейчас уже и у девелоперов отношение изменилось. Люди уже не покупают просто квадратные метры, а интересуются, что будет вокруг, где мы будем гулять и т.д.

Также есть и тренд на городское искусство. И его уже подхватила коммерция. Очень много фасадов

разрисовано по инициативе бизнеса. Та же Миллионка или Давид Бурлюк. Это уже не городские заказы. Во Владивостоке теперь есть тренд на креатив, на творчество.

— КАКИМ ВЫ ВИДИТЕ ВЛАДИВОСТОК НЕДАЛЕКОГО БУДУЩЕГО?

— Я бы хотел видеть город без наружной рекламы, с упорядоченными вывесками, с осмысленной колористикой, с продуманным ночным освещением, чтобы ночью ты чувствовал себя так же комфортно, как днем. Хочется, чтобы были продуманы пешеходные связи. Моя мечта — непрерывные набережные. Ну а самое главное, хочется, чтобы наш город воспринимался как город творчества. Чтобы люди приезжали сюда и удивлялись. Чтобы любая инициатива имела место для развития. И чтобы у всех был шанс и возможность проявить свою яркость и индивидуальность.

ГОРОД ЯРКИХ СТЕН



УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО СТАНОВИТСЯ ТАКОЙ ЖЕ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ОБЛИКА ВЛАДИВОСТОКА, КАК МОРЕ И СОПКИ. МЫ ВЫБРАЛИ СЕМЬ САМЫХ ЯРКИХ И ИНТЕРЕСНЫХ МУРАЛОВ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ ПО ПРАВУ МОГУТ СЧИТАТЬСЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ ПРИМОРСКОЙ СТОЛИЦЫ.

ЖИТЕЛИ МИЛЛИОНКИ

Один из самых ярких и интересных муралов Владивостока. На одном рисунке изображены жители владивостокского Чайнатауна — квартала Миллионка, которых здесь часто можно было встретить в начале прошлого века: китайцы, корейцы,

японцы, а также моряки и военные. Образы персонажей художник воссоздавал по старинным фотографиям.

На противоположной стороне этого дворика есть еще один интересный и яркий мурал. На нем изображены артисты уличного китайского театра, которые над головами несут огромную фигуру дракона. Место для рисунка выбрано не случайно — более ста лет назад в этом районе находился китайский театр.

КСТАТИ

Муралы Владивостока с описанием и геолокацией есть на Яндекс Картах и в справочнике 2ГИС. Так что при желании можно устроить пешеходную экскурсию по «муральным» местам.

Где: ул. Семёновская, 1 и 3.



ДАВИД БУРЛЮК

Этот рисунок появился в июле 2021 года. Раньше на фасаде был мурал «Мусорный кит», нарисованный французскими художниками. Но после ремонта дома владельцы заведения на первом этаже выбрали новое изображение. Им стал портрет известного художника и поэта, отца русского футуризма Давида Бурлюка. До эмиграции он год про-

жил во Владивостоке, устраивал выставки и поэтические вечера. Основой мурала послужила одна из самых известных фотографий Давида Бурлюка, на которой художник запечатлен с птицей на щеке.

Вообще, сквер городов-побратимов — это своеобразная галерея стрит-арта. Летом 2019 году во время фестиваля культуры V-Rox Expo тут появилось несколько интересных муралов. Художник Wert159 (Михаил Утеев) нарисовал Дерсу Узала — таёжного охотника, друга писателя и путешественника Владимира Арсеньева. Кроме портрета Дерсу Узала на мурале также изображены национальные узоры удэге, которые символизируют природу и животных. Правее мурала с портретом Дерсу Узала находится рисунок женьшеня — уникального растения, которое в России можно встретить только в Приморье. Этот мурал подготовили художники австралийского проекта Amok Island. А участники творческого объединения «Проект 72 часа» из индийского штата Нагалэнд нарисовали мурал с изображением амурского тигра.

Где: ул. Пограничная, 6.

СЛУЧАЙ В ЦИРКЕ

У здания владивостокского цирка можно увидеть фантазмагоричный рисунок, на котором изображен дракон, медведь на велосипеде с высунутым языком, жираф, артисты цирка и зрители на трибунах, похожие на героев мультфильма «Шайбу! Шайбу!».

«Автор эскиза — Макс Майз, художник-татуировщик, основатель мастерской Mikeneko, — говорит Павел Шугуров. — Поскольку изображение большое, ему помогли расписывать стену у цирка другие участники проекта. Всего было привлечено 9 художников.

Макс Майз расписал в своём ярком стиле ещё и подземный переход на Жигура. Там сюжетом для рисунка послужила история Паровозика, который смог доехать из Ромашково до Владивостока. Примечательно, что на одном из изображений в кабине паровоза оказался майор Пейн из одноимённого фильма.

Где: ул. Светланская, 103.

СПРАВКА

Муралом называется вид монументальной уличной живописи на стенах архитектурных сооружений. Это слово произошло от испанского muro, что в переводе означает «стена».





ОКНО В ЕВРОПУ

Идея этого мурала заключается в использовании элементов фасада и силуэта здания и включении этих элементов в композицию. Окна, трубы, пристройки, дверные проемы и тротуарные фонари стали частью небольшой европейской деревни. Авторы проекта — мастерская Concrete Jungle.

Где: Светланская, 72.

МАРГАРИТА, ОКНО ОТКРЫТО!

Летом 2022 года на улице Семёновской появился мурал «Маргарита, окно открыто!». Его автором стала художница из Москвы Наталья Денисова. Она изобразила девушку на фоне жёлтых цветов и ночного неба. Девушка — это собирательный образ двух Маргарит: второй жены Владимира Арсеньева и героини романа «Мастер и Маргарита». Поэтому на мурале есть отсылки к этому произведению: мимозы — те самые «отвратительные, тревожные жёлтые цветы», которые «первые почему-то появляются в Москве», а также та самая баночка с кремом от Азazelло.

Где: ул. Семеновская, 96

АМУРСКИЙ ТИГР

Один из самых больших муралов во Владивостоке площадью около 700 кв. м. Его видит каждый выезжающий во Владивосток. Мурал появился в 2020 году на 14-этажном жилом доме, известном в народе как дом-самолет. Проект реализован арт-сообществом «33+1».

«Мы 10 лет боролись за этот фасад, — рассказывает автор проекта Павел Шугуров. — Там висел рекламный баннер колбасы. Представляете, вы выезжаете в город и видите огромную колбасу. Это было просто унижительно для Владивостока. Будучи чиновником, я добился того, чтобы снять эту колбасу. Несколько лет фасад стоял «голый», пока не появился этот тигр».

Где: ул. Чапаева, 14

ЯВЛЕНИЕ СВОБОДНОГО ДУХА

Стену у кинотеатра «Океан» раскрасил в традициях Пабло Пикассо в 2012 году известный канадский художник Карлито Дальседжио. Он изобразил фантастических птиц с человеческими глазами, воздушных змеев и морские раковины. Сам Карлито называл свою психоделическую черно-белую роспись на красном фоне «окном в



мечту». Подобную роспись он также сделал на стене под Мостом любви на набережной Цесаревича.

Где: ул. Светланская, 6.



АЛЕУТСКАЯ:

ОТ ВОКЗАЛА ДО МУЗЕЯ

СЕГОДНЯ МЫ ОТПРАВИМСЯ НА ПРОГУЛКУ ПО УЛИЦЕ АЛЕУТСКОЙ. ЭТО ОДНА ИЗ ДВУХ ГЛАВНЫХ УЛИЦ ВЛАДИВОСТОКА. ПРОТЯЖЕННОСТЬ ЕЕ МЕНЬШЕ ДВУХ КИЛОМЕТРОВ. НО ПО КОЛИЧЕСТВУ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ И ВАЖНЫХ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ЗДАНИЙ ОНА ТОЧНО НЕ УСТУПАЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ УЛИЦЕ ГОРОДА СВЕТЛАНСКОЙ.

ТЕКСТ: Евгений Коновалов
ФОТО: Виталий Берков, Павел Ванифатов

Нашу прогулку мы начнем с привокзальной площади. Главная достопримечательность тут, конечно же, железнодорожный вокзал — конечная точка Транссибирской магистрали, самой протяженной железной дороги в мире. Подробнее об истории владивостокского вокзала вы прочитаете на стр. 4-11. Добавим только, что Владивосток, наверное, единственный в мире город, где железнодорожный вокзал соседствует с морским. В одной точке сходятся сухопутные и морские пути.

На привокзальной площади возвышается памятник вождю мирового пролетариата В. И. Ленину. Монумент установлен 7 ноября 1930 года. Это ко-



пия памятника, установленного у Смольного в Ленинграде. Статуя Ильича была изготовлена силами и на средства рабочих ленинградского завода «Красный выборжец» и стала их подарком трудящимся Приморья.

За памятником Ленину расположен небольшой, но уютный сквер. А по правую сторону мы видим желтое строение с мансардой, где расположен ресторан китайской кухни (1-я Морская, 1). Это так называемый Дом Шошина. Здесь в 1914-1915 гг. жил Алексей Петрович Шошин — известный русский военный инженер и строитель Владивостокской крепости. Здание является памятником истории и культуры регионального значения.

На углу улиц 1-я Морской и Алеутской (1-я Морская, 2) стоит ярко-желтое здание бывшего «Гранд-Отеля». Сто лет назад это была лучшая гостиница Владивостока. Построил ее Леонтий Соломонович (Хаим-Лейба Шиманович) Скидельский — крупный предприниматель Дальнего Востока конца XIX-начала XX века. Первый корпус гостиницы был возведен в 1901-1903 годах. Проектировал здание архитектор Гвоздизовский (он же проектировал здание Восточного института на Пушкинской). Второй корпус на углу 1-й Морской и Посыетской был построен в 1906-1907 годах. Во дворе между корпусами находился небольшой сад. В 1924 году гостиницу передали профсоюзным комитетам двух десятков предприятий и учреждений, и она стала называться «Дворец Труда». В 1939 году в здании разместились

НА АЛЕУТСКОЙ РАСПОЛОЖЕНЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ, ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ МОРСКОЕ ПАРОХОДСТВО, КРАЕВЫЕ УПРАВЛЕНИЯ ФСБ И МВД РОССИИ, КРАЕВАЯ БОЛЬНИЦА, ФАБРИКА «ПРИМОРСКИЙ КОНДИТЕР», КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ, ПАМЯТНИК ПЕРВОМУ СТАРОСТЕ ВЛАДИВОСТОКА ЯКОВУ СЕМЕНОВУ. И ЭТО ДАЛЕКО НЕ ВСЕ СПИСОК.



Владивостокское отделение
Дальневосточной железной дороги (Алеутская, 6)

Краевой Совет и его Исполнительный комитет (Крайисполком). Тогда же на фасаде повесили новую вывеску — «Дом Советов». В начале 1960-х годов оба корпуса бывшей гостиницы соединили между собой, а также надстроили два этажа. Сегодня в здании располагаются различные департаменты правительства Приморского края.

Здание Управления Уссурийской железной дороги (Алеутская, 6) было построено в 1894 году военным инженером П. Е. Базилевским (он же проекти-

ровал и железнодорожный вокзал). В 1930-х годах к южному ризалиту было пристроено дополнительное крыло, а в конце 1950-х годов здание было надстроено двумя этажами. Сейчас здесь находится управление Владивостокского отделения Дальневосточной железной дороги.

Следующий объект нашего внимания — здание Владивостокского отделения Русско-Китайского, а затем Русско-Азиатского банка (Алеутская, 12). Русско-Китайский банк был основан в конце 1895 года для развития экономических связей России с Китаем. Правление банка находилось в Петербурге, главная контора — в Шанхае. Банк имел 19 заграничных отделений и 22 в России. В 1910 году путем слияния Русско-Китайского и Северного банков был образован Русско-Азиатский банк, который имел 175 филиалов в России и за рубежом. Для открытия отделения во Владивостоке банк выделил средства на строительство отдельного здания в центре города. Работы велись с 1899 по 1903 год. Архитектором этого здания, выполненного в стиле модерн и ренессанс, выступил уже знакомый нам Платон Евгеньевич Базилевский. Такая стилизация была характерна для множества банковских сооружений конца XIX века, так как подчеркивала вкладчикам надежность и стабильность места. В советские годы здесь также располагался банк, а точнее сберегательная касса (позже отделение Сбербанка). Сегодня здание принадлежит Приморской картинной галерее. Кстати, обязательно загляните внутрь. Ведь галерее есть чем удивить

СПРАВКА

Своё название улица Алеутская получила в память о шхуне «Алеут», которая принимала активное участие в исследовании побережья Дальнего Востока. Её экипаж в 1865 году пробил просеку для связи пирса (место современного морского вокзала) с военным постом (место современной центральной площади). Именно эта просека и стала впоследствии улицей Алеутской. В 1923 году Алеутская была переименована в улицу 25 Октября в честь вступления во Владивосток 25 октября 1922 года армии Дальневосточной республики, что ознаменовало окончание интервенции и Гражданской войны. В 1992 году улице вернули ее историческое название — Алеутская.



Бывший "Гранд-отель" Скидельского (1-я Морская, 2)

даже искушенных ценителей искусства. Собрание галереи насчитывает более восьми тысяч произведений западноевропейских, русских, советских художников, в том числе приморских. Особое место занимают работы всемирно известных мастеров — Марка Шагала, Василия Кандинского, Ивана Айвазовского, Ивана Шишкина, Валентина Серова и др.

На противоположной стороне Алеутской видим симпатичное здание бывшей конторы Торгового дома «Бринер, Кузнецов и Ко» (Алеутская, 15). Здание построено в 1909-1910 годах архитектором Георгом Юнгхенделем. Торговый дом был основан в 1891 году владивостокскими купцами Юлием Ивановичем Бринером и Андреем Николаевичем Кузнецовым. Специализировался в стивидорской деятельности, транспортировке грузов, в том числе — морским путем, лесном и хлебном экспорте, добыче полезных ископаемых. Первоначально здание имело меньшие размеры. Его южное крыло было достроено в 1950-х годах в точном соответствии изначальному облику. В советское время здание было передано Дальневосточному морскому пароходству, которое находится в нем и поныне.

В 1910 году по соседству с Торговым домом Юлий Иванович Бринер построил семейный особняк (Алеутская, 15а). Проект выполнил все тот же архитектор Георг Юнгхендель. Трехэтажное здание выполнено в стиле романтический модерн с лепниной, резными окнами и цветными плитками. 11 июля 1920 года в этом доме родился мальчик, ко-

торого назвали в честь деда Юлием. Спустя много лет Юлий сократит имя и станет Юлом, а к фамилии добавит еще одну букву «н». В 1957 году Юл Бриннер получил главную мировую кинонаграду — премию «Оскар» за роль в фильме «Король и я». В 2012 году перед бывшим домом семьи Бринеров был открыт памятник Юлу Бриннеру.

Далее по нечетной стороне Алеутской стоят два пожалуй самых необычных здания Владивостока, известных в народе как «Серая лошадь» (Алеутская, 17 и 19). Происхождение этого необычного названия доподлинно не известно. По самой распространённой (очевидной и поэтому маловероятной) версии,



Особняк семьи Бринеров
(Алеутская, 15а)



когда-то на крыше одного из домов стояла фигура лошади. Другая версия — что авторами названия были моряки, которые окрестили так столовую, где они обмывали разные жизненные поводы. Она им якобы напоминала другую столовую, находившуюся в Кронштадте возле фортов «Красная горка» и «Серая лошадь».

Ансамбль из двух многоэтажных жилых домов был построен в 1937-1940 годах по проекту архитекторов А.И. Порецкова и Н.А. Бигачева. Оба здания имеют единое архитектурно-художественное решение в монументальном стиле советской архитектуры 1930-х — 1940-х годов.

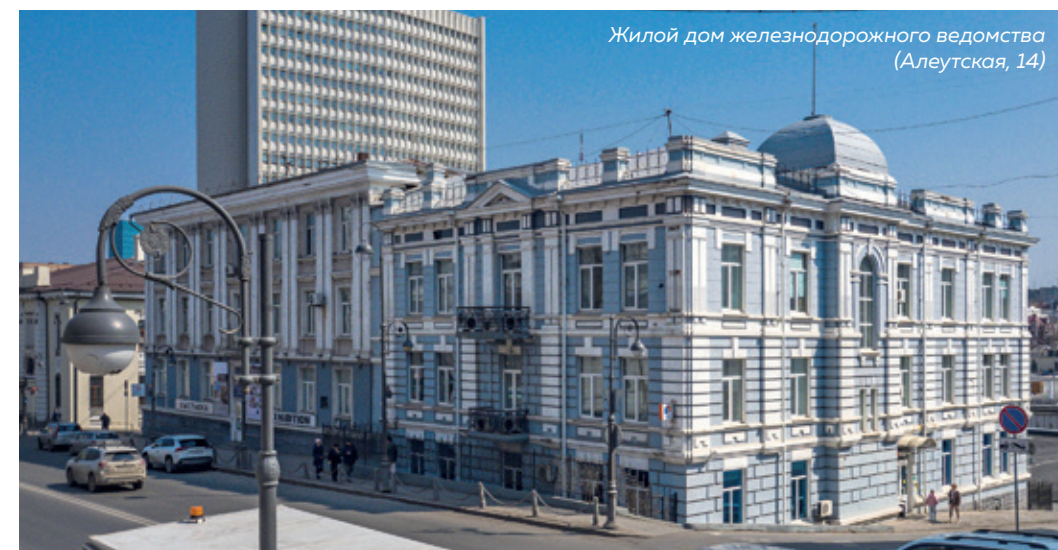
На момент постройки это были самые высокие здания Владивостока. В числе их первых жильцов были сотрудники Наркомата внутренних дел, советские и партийные работники, крупные чины армии и флота, но большая часть — железнодорожные служащие, а сами здания находились в ведении железной дороги. В «Серой лошади» просторные квартиры с высокими потолками, сдавали их уже меблированными. В этих домах был установлен первый в городе мусоропровод. На крыше была смотровая площадка и установлены огромные скульптуры, прославляющие тружеников народного хозяйства. В одном из домов работали детский сад, спортивный клуб и построено бомбоубежище.

В сквере у дома №19 стоит памятник первому официальному жителю Владивостока и городскому старосте Якову Семенову.

Напротив «Серой лошади» стоят два здания (Алеутская, 14 и 16), построенные почти однове-

менно в 1913-1914 годах и также принадлежавшие железнодорожному ведомству. В доме №14 находились квартиры начальника станции Владивосток и старших служащих Уссурийского отделения Китайской Восточной железной дороги, а также главный офис врачебной службы отделения дороги. Сейчас тут разместился банк.

Дом №16 первоначально предназначался для размещения железнодорожного собрания (клуба владивостокских служащих Уссурийского отделения Китайской Восточной железной дороги) и железнодорожной школы. Однако вскоре после постройки здание было отдано Владивостокской таможне, которая находилась в нем до конца 1940-х



Жилой дом железнодорожного ведомства
(Алеутская, 14)



Музей имени В.К. Арсеньева (Алеутская, 23)



годов. В 1950–1970 годах здание использовалось школой рабочей молодежи. В 1979 году оно было передано в ведение Приморского крайисполкома, от которого «по наследству» перешло Правительству Приморского края.

Ну а заканчивается наша прогулка у здания Музея им. Арсеньева, расположенного на углу двух главных улиц города — Алеутской и Светланской. Здание построено в 1904 году по проекту архитектора И. В. Мешкова и принадлежало одному из компаньонов крупнейшей торгово-промышленной компании Дальнего Востока «Торговый Дом Чурин и Касьянов» Василию Петровичу Бабинцеву. С 1909 по 1921 год здесь был Сибирский торговый банк. После революции в этом доме размещались парикмахерская, шашлычная, губфинотдел, институт рыбного хозяйства и океанографии (ТИНРО). А с 1976 года тут располагается музей. И мы вам рекомендуем непременно заглянуть туда. Ведь за последние годы главный музей Приморья изменился до неузнаваемости. Сегодня это не скучное собрание исторических реликвий и экспонатов, а пространство для активной познавательной деятельности. Так что стоит сделать здесь остановку и потратить час-другой на экскурсию. А нашу прогулку по Алеутской мы продолжим в следующем номере.

ЧТО ЕЩЕ?

Если свернуть с основного маршрута, то можно обнаружить еще несколько интересных достопримечательностей.

Морской вокзал

Первое здание морского вокзала появилось в 1903 году и просуществовало до 1959 года. Потом возвели новое комфортабельное здание, в то время считавшееся лучшим в стране. Свой современный вид Морской вокзал Владивостока приобрел в 1991 году. С площадки морвокзала открывается прекрасный вид на центр Владивостока, бухту Золотой Рог и Золотой мост.

Памятный знак «9288 км»

Представляет собой колонну, увенчанную двуглавым орлом и стоящую на мраморном пьедестале. На четырех сторонах пьедестала цифры 9288, обозначающие расстояние от Владивостока до Москвы и протяженность Транссибирской железнодорожной магистрали. Монумент установлен на перроне к 100-летию ДВЖД и завершению ремонта здания вокзала в 1996 году.

Паровоз Еа-3306

Этот паровоз попал в Россию по ленд-лизу в 1945 году и был приписан к депо Первая Речка. В 1996 году по инициативе начальника Владивостокского отделения ДВЖД локомотив вывели из резерва и установили на перроне железнодорожного вокзала в качестве памятника доблестному труду железнодорожников в годы Великой Отечественной войны.



Водонапорная башня (Ланинский переулок, 3)

Водонапорная башня Уссурийской железной дороги была построена в 1893 году. Из нее заправляли водой паровозы. Трехэтажное, сложной конструкции здание — памятник культуры и истории. В 1960-е годы, после замены паровозов на современные тепловозы и электровозы, водонапорная башня потеряла своё назначение и была законсервирована, а служебное здание было передано отделу внутренних дел на железнодорожном транспорте, который располагался в нём до 1990-х годов. С 2014 года башня является частью ресторана «Сациви».



Дом с головой быка (Ланинский переулок, 4)

Историческое здание в центре Владивостока было построено в 1916 году как склад-холодильник мясной продукции для компании Union. В начале 1930-х годов здание передали в ведение Тихоокеанского флота, оно использовалось как склад провианта. Сейчас здание на реконструкции, но знаменитую голову быка на фасаде можно увидеть.

Природа – лучший скульптор

Текст: Евгений Коновалов
Фото: Виталий Берков, Игорь Онучин



ПОБЕРЕЖЬЕ ПРИМОРСКОГО КРАЯ УДИВИТЕЛЬНО РАЗНООБРАЗНО. ТУТ И МНОГОКИЛОМЕТРОВЫЕ ПЕСЧАНЫЕ ПЛЯЖИ, И СУРОВЫЕ НЕПРИСТУПНЫЕ СКАЛЫ, И УКРОМНЫЕ БУХТЫ, И ОТКРЫТЫЕ ВСЕМ ВЕТРАМ И ВОЛНАМ БЕРЕГА. МЫ СОБРАЛИ ДЛЯ ВАС СЕМЬ УГОЛКОВ ПОБЕРЕЖЬЯ ПРИМОРЬЯ, УВИДЕВ КОТОРЫЕ, ВЫ НЕ ПОВЕРИТЕ, ЧТО ЭТО РЕАЛЬНОСТЬ. И НИ ОДНА ФОТОГРАФИЯ НЕ СМОЖЕТ ПЕРЕДАТЬ КРАСОТУ ЭТИХ МЕСТ.

Сразу скажем, что до некоторых мест добраться не так легко. Но они того стоят. С другой стороны, и абсолютно неизведанными и непроходимыми эти маршруты не назовешь. Любое место из этого списка станет отличным вариантом для маршрута выходного дня.

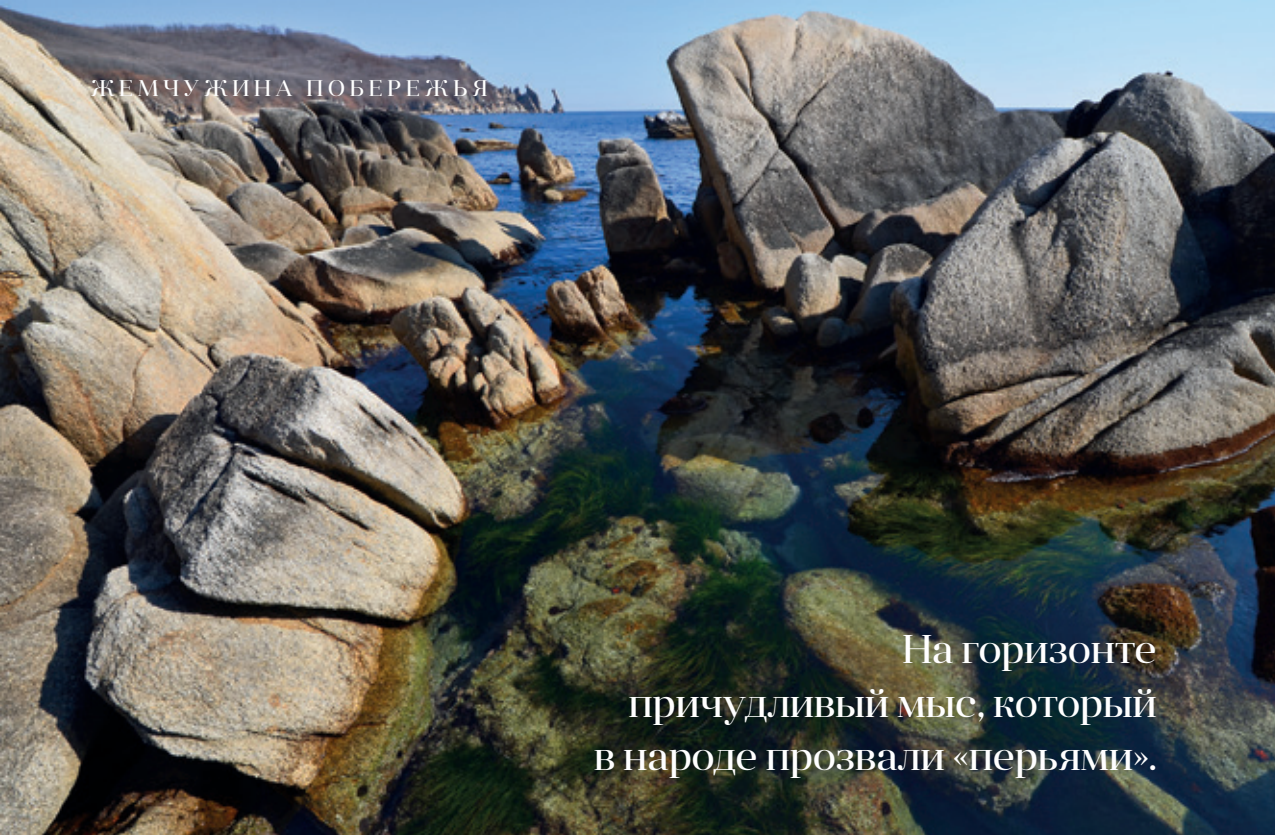
БУХТА ТРИОЗЕРЬЕ

Место раскрученное, но от этого не ставшее менее красивым. Свое название бухта получила благодаря трем пресным озерам, расположенным по соседству. Но все же главные достопримечательности Триозерья – живописные скалы и чистейшее море. Правда, даже в августе вода в море может не прогреться выше 18 градусов. Но это не останав-

ливает отдыхающих. Летом в выходные дни тут многолюдно.

Помимо прогулок по скалам можно прокатиться на сапе или катере к скалисту островку Крейсер, где обычно совершают погружения опытные дайверы.

Как добраться: Бухта Триозерье находится на юге Приморья в 40 км от города Находка. Добраться можно только на личном транспорте – сперва до поселка Первостроителей и далее по грунтовой дороге до бухты.



На горизонте причудливый мыс, который в народе прозвали «перьями».



МЫС ЛАПЛАСА

Если вы хоть раз были в Триозерье и гуляли по скалам и бухтам в восточной части пляжа, то наверняка видели на горизонте причудливый мыс, который в народе прозвали «перьями». Мыс представляет собой несколько колоннообразных скал желтоватого цвета. С вершины мыса открывается вид на бухты Краковка и Триозерье.

Недалеко от мыса Лапласа находятся остатки укреплений береговой обороны — артиллерийской батареи №529. Она была построена в 30-х годах прошлого века на случай войны с японцами. Орудийные дворники батареи сохранились до сих пор.

Как добраться: Попасть на мыс Лапласа можно по тропе, которая начинается в районе Триозерья и идет через лес. Можно дойти и по берегу, но при этом придется обойти множество препятствий, некоторые из которых можно преодолеть только по морю. Расстояние в одну сторону около 7 км. По берегу путь займет около 5 часов, по лесной тропе — около 3 часов.

БУХТА ЕЖОВАЯ

Еще один «бриллиант» на юго-востоке Приморья. Бухта Ежовая расположена между бухтами Окуневая и Спокойная. Но в отличие от своих соседей сюда еще не дошла цивилизация. И в этом ее очарование. Выступающий в море обрывистый мыс делит бухту на две части — Большую и Малую Ежовую. Тут есть неплохой песчано-галечный пляж. Основные посетители — дикие туристы и дайверы. Народу немного даже в теплые летние месяцы из-за относительной труднодоступности бухты.

Экскурсию в бухту Ежовую можно объединить с посещением Триозерья и Лапласа, благо расположены все они недалеко друг от друга. Получится отличный маршрут выходного дня.

Как добраться: Через поселок Врангель и Первостроителей в сторону бухты Спокойная. Добраться до Ежовой можно только на внедорожнике (финальная часть пути проходит по лесной дороге). Есть еще пешая тропа из соседней бухты Окуневая.

БУХТА ТАСОВАЯ

Бухта расположена недалеко от поселка Преображение на юго-востоке Приморского края. Представляет собой протяженный галечный пляж с каменными останцами. Несмотря на то, что пляж расположен недалеко от поселка, здесь редко встретишь людей. разве что таких же туристов.

«Атмосфера здесь какая-то особенная, а звук камней просто завораживает и действует как-то магически и расслабляюще. Ты просто залипаешь на всё это, и невозможно оторваться от моря, волн, хочется бесконечно сидеть на берегу и слушать звуки природы, наслаждаться этим морским воздухом и красотой вокруг», — так описывают свое посещение Тасовой туристы.

Как добраться: Бухта Тасовая находится почти в 350 км от Владивостока. До поселка Преображение можно добраться или на рейсовом автобусе, или на самолете, или на личном авто. Пляж расположен в 5 км от поселка или примерно в 15-20 минутах езды на машине.



БУХТА ДУБОВАЯ

Бухта знаменита своим открыточным видом стоящих в море кекуров, которые за свою характерную форму получили причудливые названия: «Бокал», «Нефертити», «Слон» и др.

Также здесь расположены живописные скалы, которые имеют совершенно разные цвета. В скалах можно увидеть несколько гротов. пляж галечный, море чистое, но холодное.

Отметим, что самые красивые фото получаются на рассвете, когда встающее из моря солнце озаряет прибрежные скалы.



Как добраться: Бухта Дубовая расположена в Кавалеровском районе. Добраться туда можно только на личном транспорте. С трассы Кавалерово — Ольга сворачиваем на село Зеркальное, от него еще 17 км к морю. На внедорожнике можно доехать до самой бухты, а можно прогуляться пешком от соседней бухты Японка.

БУХТА ТАЧИНГОУЗА

Самая труднодоступная локация в нашем списке. Та-Чингоуза — это старое китайское название, современное же — бухта Проселочная. Есть версия, что название Тачингоуза образовано от Дачингоуцзы — «Большая зеленая падь».

Бухта очень живописная: белоснежный песчаный пляж в окружении покрытых лесом гор и скалистых уступов. Самое фотографируемое место — небольшой участок побережья в северной части пляжа, известный как бухта Заря и знаменитый своими причудливыми скалами и кекурами.



Как добраться: Бухта Тачингоуза расположена в Лазовском районе. Добраться туда можно из села Глазковка. Но стоит учитывать, что бухта — это территория Лазовского заповедника и без разрешения находиться там запрещено. Посетить бухту Тачингоуза можно в составе организованной группы.

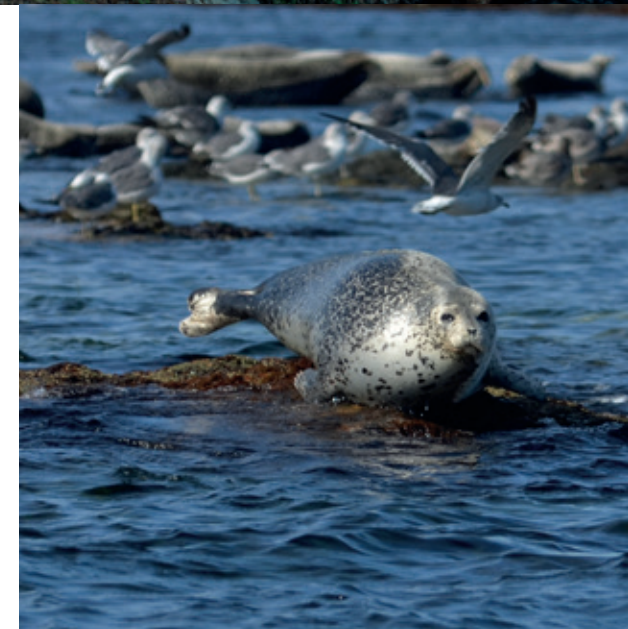


МЫС СОСНОВЫЙ

Ну и куда же в нашем рейтинге без побережья Хасанского района. Мыс Сосновый по своей красоте не уступает знаменитому полуострову Гамова, а его изображения можно встретить на календарях и открытках о Приморье. Самая знаменитая достопримечательность — кекур Арка, более известный как Штаны. Это своеобразная визитная карточка Морского заповедника. Еще одно известное место — кекуры Бакланьи, где располагается одно из самых больших лежбищ тюленей ларга.



Как добраться: Из Владивостока до Рязановки и далее по лесной дороге в сторону мыса Льва. Мыс Сосновый входит в акваторию Морского заповедника.



УВИДЕТЬ И СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ

ЖЕМЧУЖИНОЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА НАЗЫВАЮТ ЛОТОС КОМАРОВА. УВИДЕТЬ ЦВЕТЕНИЕ ЭТОГО УНИКАЛЬНОГО РАСТЕНИЯ МОЖНО ВСЕГО НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ В ГОДУ. РАССКАЗЫВАЕМ, ГДЕ И КОГДА В ПРИМОРЬЕ МОЖНО НАСЛАДИТЬСЯ КРАСОТОЙ ЧУДЕСНОГО И РЕДКОГО ЦВЕТКА.

ТЕКСТ: Илья Владыко
ФОТО: Виталий Берков



Лотос Комарова (лат. *Nelumbo Komarovii*) — это реликтовое растение, распространённое на юге Дальнего Востока и занесенное в Красную книгу России. Считается, что лотос — ровесник динозавров, он цвёл ещё 100 миллионов лет назад.

Лотос — священное растение во многих странах Юго-Восточной и Восточной Азии. Он занимает почётное место в религиозных обрядах, преданиях и легендах. Лотос считается символом солнца, красо-

ты, процветания, цветком Жизни. В древневосточной мифологии говорится: «Увидевший цветение лотоса станет счастливым на всю жизнь».

Лотосы Комарова растут на нескольких озёрах Приморского края и цветут всего несколько дней в году. Период цветения — с середины июля по середину августа. Растение достаточно крупное, в высоту достигает 2 метров, диаметр листьев может быть до 1 метра, а цветы в раскрытом виде — около 30 сантиметров. Они обладают удивительным нежным ароматом. Листья лотосов покрыты особым восковым налётом, что не позволяет им намокать — вода просто скатывается с них шариками. Цветы всегда обращены к солнцу и поворачиваются вслед за его ходом. Бутоны раскрываются утром, а на ночь закрываются. Установлено, что за ночь внутри цветка образуется тепло. Этим пользуются различные насекомые, заползая внутрь перед закрытием бутона.

Китай

Цветение лотосов в Приморье начинается с конца июля и продолжается до середины августа. Эксперты говорят, что в целом по краю цветение можно застать с 3 по 15 августа.



ДУБОВЫЙ КЛЮЧ

В окрестностях этой деревушки недалеко от Уссурийска сразу несколько живописных озер с лотосами. Весьма символично, что поблизости расположена горно-таежная станция им. В.Л. Комарова, имя которого носит и наш лотос.



Уникальность лотоса в том, что он совместил в себе несовместимое. С одной стороны, лотос пережил ледниковый период: семена растения не замерзают при сильных холодах, а впадают в анабиоз. Биологические процессы просто замедляются, и цветок выживает. С другой стороны, он очень нежный и ранимый — не растёт в грязных водоёмах. Если его сорвать, через час лепестки начнут осыпаться, а если срезать его в бутоне, то бутон никогда не раскроется.

Во многих азиатских странах цветы лотоса используются в пищевой, лекарственной, косметической промышленности, для изготовления праздничных цветочных гирлянд и украшений. Там лотос не относится к разряду исчезающих видов, хотя в свое время тоже был редкостью. Но там смогли его сохранить и наладить воспроизводство. В России лотос же считается редким растением и занесен в Красную книгу, им можно только любоваться. Поэтому давайте ценить красоту и сохраним этот удивительный цветок для будущих поколений!

ЯКОВЛЕВСКИЙ РАЙОН

Самые популярные лotosовые озера Яковлевского района — озеро Штаны в поселке Яковлевка и озеро Большое в селе Достоевка. Здесь во время цветения лотоса в начале августа даже проводился эколого-туристический фестиваль «Лотос». На празднике в честь цветка исполняли народные песни, плели венки, а также освящали озерную воду.

КРОНШТАДТКА

Село в 270 км от Владивостока. Здесь расположено Кронштадтское водохранилище. В свое время оно было создано для орошения полей. Кронштадтское водохранилище — популярное место отдыха. Здесь есть песчаные пляжи, турбазы и кемпинги. В конце июля на озере зацветает лотос Комарова. Полюбоваться им можно прямо с пляжа, так как растет он недалеко от берега.



ОЗЕРО ХАНКА

Про лотос и Ханку существует красивая легенда. Она гласит, что на берегу озера жил парень Энтой, который любил красавицу Эйну. Она использовала юношу и приказала ему исполнить свой каприз — принести в подарок то, что до этого никто не видел. Энтой целый год путешествовал по миру, но так и не смог найти ничего подходящего и разочарованный вернулся к возлюбленной. В Энтой была влюблена другая девушка — Лота. Видя страдания юноши, она попросила богов исполнить желание Эйны и бросилась в воды Ханки, превратившись в красивый цветок. Энтой сорвал бутон и добился любви капризной красавицы, сердце которой растаяло. В честь девушки, пожертвовавшей собой, цветок назвали лотосом, а Ханка каждый год плачет по Лоте, ее воды становятся мутными от слез.

КИРОВСКИЙ РАЙОН

Здесь существуют три озера, где в своей естественной среде цветут лотосы. Они находятся в районе села Павло-Федоровка, в поселке Луговом и на Острой сопке. Также лotosовое озеро есть в поселке Горные Ключи недалеко от военного санатория.

ВЛАДИВОСТОК

Есть лotosовые озера и в черте Владивостока. Самое известное — недалеко от станции Океанская. Давным-давно кто-то из местных жителей бросил в маленький водоем семена редкого цветка, а они возьми да и приживись. И сейчас в период цветения лотоса здесь паломничество. С недавних пор лотосы можно наблюдать и на озере в поселке Трудовом (Лермонтова, 68а). Наконец, озеро лotosов есть на территории Ботанического сада ДВО РАН.

ПОСЕЛОК АРТЕМОВСКИЙ

В свое время фото нежных цветущих лotosов на фоне мрачных башен (градирен) Артемовской ТЭЦ взорвали интернет. С тех пор каждый год в конце июля — начале августа сюда устремляются тысячи людей, чтобы сделать такие же снимки. В период цветения розовым ковром покрывается практически вся поверхность водоема. Вокруг озера есть лавочки, удобные полянки для пикника, «грибочки» от солнца и небольшой пляж.



ТАМ ЗА ДАЛЬНЕЙ ГОРОЙ

ТЕКСТ: Евгений Коновалов

ФОТО: Максим Болдырев, Валерия Егорова, Игорь Жабский, Александр Хитров



ОТ ВЛАДИВОСТОКА ДО ДАЛЬНЕГОРСКА 500 КМ. НА МАШИНЕ ЕХАТЬ ПОЧТИ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ. ПОЭТОМУ, КАЗАЛОСЬ БЫ, КАКОЙ ТУТ МОЖЕТ БЫТЬ МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ? НО МОЖНО ДОБРАТЬСЯ БЫСТРЕЕ – САМОЛЕТОМ. ПОЛЕТЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ ПО ПЯТНИЦАМ И ПОНЕДЕЛЬНИКАМ. ТАК ЧТО У ВАС БУДЕТ ПОЛНОЦЕННЫЙ УИК-ЭНД В ДАЛЬНЕГОРСКЕ. А ВОТ КАК ЕГО ПРОВЕСТИ И ЧТО ПОСМОТРЕТЬ, МЫ ПОДСКАЖЕМ.

Дальнегорский район расположен на северо-востоке Приморского края. Из-за своей удаленности он мало известен широкому кругу туристов. Хотя посмотреть тут есть что.

Если добираться в Дальнегорск на автомобиле, то в пути путешественников ждет один из красивейших перевалов Приморского края – Высокогорский. Трасса здесь напоминает горные кавказские дороги – с одной стороны нависают скалы, с другой – тянется крутой обрыв и открывается величественная панорама.

Город Дальнегорск компактно расположен в узкой долине реки Рудная и с двух сторон окружен сопками, покрытыми лесом. Это придает городу особый колорит. Дальнегорск в своем роде уникаль-

ное место. Поскольку он буквально зажат между горами, весь город представляет собой один очень длинный осевой проспект 50 лет Октября, от которого ответвляются небольшие улочки. Протяженность главной улицы 16 километров, и умещаются на ней 324 дома (среди моногородов длиннее улица есть только в Череповце). В самом узком месте долины ширина улицы составляет всего 200 метров.

Высота домов в Дальнегорске не превышает пяти этажей. Из-за сейсмической опасности строить здания выше попросту нельзя. В результате у города сложился аккуратный силуэт, и высотные здания не заслоняют вид на горы.

Еще одна интересная особенность Дальнегорска тоже связана с географией. Несмотря на то, что го-



род окружен тайгой, тут, в отличие от других дальневосточных городов, практически нет таежного гнуса и комаров, потому что город расположен высоко в горах вдали от болот и стоячих водоемов.

Помимо своего уникального местоположения город обладает целым набором достопримечательностей. Как природных, так и рукотворных.

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Начать знакомство с Дальнегорском стоит с посещения местного музейно-выставочного центра. Тут очень богатые и интересные экспозиции природы, археологии. А коллекции минералогической экспозиции могут позавидовать самые известные музеи мира. Самый знаменитый образец — «Кальцитовый гриб», занесен во все мировые каталоги уникальных минералов. Его в 1948 году нашел местный житель, электрослесарь Сергей Моисеенко. Всего в коллекции музея более 7 тысяч образцов полезных ископаемых.

УЗКОКОЛЕЙНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Узкоколейная железная дорога от Тетюхе до Тетюхе-Пристань (ныне Рудная пристань) была

построена в 1908-1911 годах. Строительство велось на средства компании Юлия Бринера. Первоначально использовалась для перевозки свинцово-цинковых руд, но позднее по ней стали перевозить различные грузы — руду, лес, машины и оборудование для рудников, грузы для нужд посёлка. Протяжённость узкоколейной железной дороги на пике её развития составляла не менее 70 км. В 1990-е годы железная дорога приходила в упадок, часть путей была даже разобрана. Сегодня действует участок от рудника «Советский» до обогатительной фабрики. Необычно то, что составы с рудой идут прямо через центр города — по бульвару Полины Осипенко, через парк, мимо жилых домов.

СОПКИ

Как уже было сказано, Дальнегорск со всех сторон окружен сопками, расположившись в узкой долине. Поэтому, если вы любитель активного отдыха, то лучшего места для трекинга не придумать. Ехать куда не надо, всё в пешей доступности. С выступающих над густыми лесами скалистых вершин и гребней этот таёжный городок смотрится как игрушка. Можно хоть несколь-

ко дней ходить на разные сопки — и каждый раз наслаждаться всё новыми видами. Кстати, на самую высокую сопку — Телевизионную — можно проехать и на автомобиле. Она возвышается на 600 метров над городскими кварталами.

ВЫСОТА 611

Гора Известковая, более известная как «Высота 611», вошла в мировую историю как место падения НЛО в январе 1986 года. Правда, что упало на самом деле, до сих пор предмет споров и научных гипотез. Но даже спустя почти 40 лет интерес к этому событию и месту не угасает. Высота 611 — место паломничества уфологов и простых туристов. Сейчас на месте падения НЛО установлена летающая тарелка. А в некоторые дни здесь можно встретить и инопланетянина.

ПЕЩЕРЫ

В окрестностях Дальнегорска есть несколько карстовых пещер, представляющих интерес для спелеотуристов. Наиболее интересными из них являются Николаевская, Садовая и Чертовы Ворота. Пещера Николаевская известна очень давно, она упоминается еще в работах В.К. Арсеньева. Несмотря на свои размеры, эта пещера не сложная для прохождения. В пещере три этажа. Начинается она большим высоким залом, из которого выходит несколько пересекающихся и сливающихся галерей. В одной из галерей находится небольшое, но глубокое озеро. В пещере Садовой множество разнообразных натёков — свисающие с потолка сталактиты, растущие снизу сталагмиты. Один из сталагмитов носит название «Вулкан», поскольку он действительно



СПРАВКА

История Дальнегорска ведет отсчет с 1897 года, когда экспедиция под руководством горного инженера С.В. Масленникова обнаружила в отрогах Сихотэ-Алиня месторождение свинцово-цинковых руд. На базе месторождения было создано горнопромышленное общество Тетюхе, занявшееся его разработкой. В 1930 году Тетюхе (от китайского «долина диких кабанов») получил статус рабочего посёлка. В 1972 году во время кампании по переименованию географических объектов, имеющих китайские названия, поселок Тетюхе был переименован в Дальнегорск, а в 1989 году получил статус города.



выглядит как мощный белый конус около 3 метров диаметром. Пещера Чертовы Ворота отличается огромными размерами — два входных отверстия, одно из которых высотой 16 м и шириной 10 м, а другое лишь немногим меньше, зал длиной 50 м при ширине около 10 м и высотой до 16 м, из которого идут узкие, затянутые глиной лазы. Но не величина полости составляет уникальность этой пещеры. Археологами здесь было обнаружено поселение людей,



датируемое серединой пятого века до нашей эры. В пещере найдено большое жилище и огромное количество изделий из камня, кости и раковин, а также останки 5 человек.

ОЗЁРА

Помимо пещер в окрестностях Дальнегорска также много живописных озёр. А точнее, водохранилищ, так как почти все они искусственного происхождения. Летом водоемы хорошо прогреваются, и местные жители, пока море еще холодное, приезжают купаться именно сюда. Но все же самая красивая картина открывается тут осенью, когда окружающие озера леса окрашиваются в желто-красные цвета. Зимой по льду водохранилищ прокладываются лыжня. А когда снега мало и он сдувается ветром, ледяная гладь становится большим катком. При желании можно надеть множество «байкальских» фоточек.

МАЯК РУДНЫЙ И СКАЛЫ ДВА БРАТА

Кекуры Два Брата (другое часто встречающееся название — Два Пальца), находящиеся недалеко от Рудной Пристаней, прославились на всю страну тем, что были изображены на тысячерублевой купюре, имевшей хождение до 1997 года. Неподалеку на высоком скалистом мысе Бринера стоит маяк Рудный. К маяку можно подняться по тропинке. Маяк Рудный построен в 1954 году. Изначально он назывался маяк Тетюхе, но, как и поселок, был переименован во время борьбы с китайскими топонимами.



Экскурсии по Владивостоку и Приморскому краю

индивидуальные
в мини-группах
для больших компаний
и школьников
морские
вертолётные
трансфер



vseprimorye.ru
+ 7 (908) 455-29-04
VK



Открой для себя Приморский край
с командой «Всё Приморье»!



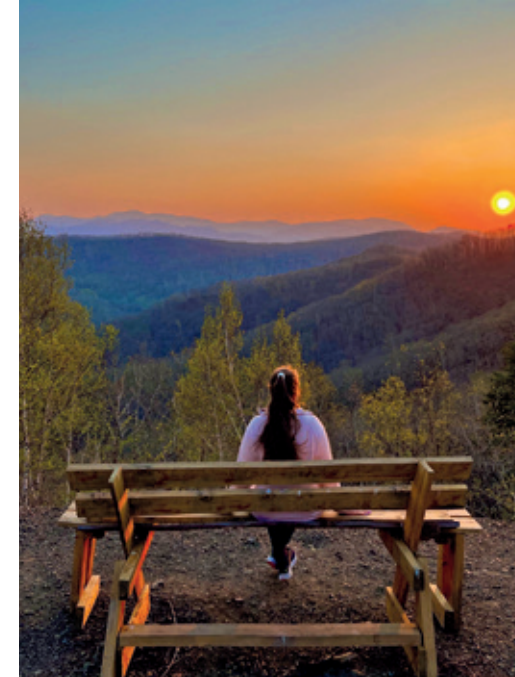
ОЗЕРО ВАСЬКОВСКОЕ

Еще одна природная достопримечательность Рудной Пристаней, крупнейшее естественное озеро Дальнегорского района. Окруженное зелеными сопками, озеро очень живописно, особенно золотой осенью. Кроме красоты озеро знаменито своей способностью к самоочищению благодаря донным родникам и моллюскам-чистильщикам. Озеро Васьковское — популярное место отдыха местных жителей.

ЧЕРНЫЕ СКАЛЫ И БЕЛАЯ ЦЕРКОВЬ

Территория южнее мыса Бринера относится к государственному природному заказнику «Черные скалы», который был создан для сохранения популяции амурского горала и пятнистого оленя. Также здесь гнездится около ста видов птиц, многие из которых являются редкими и исчезающими.

Визитная карточка заказника — скала Белая церковь, или как ее чаще называют местные жители — Монастырь. Этот останец на берегу Японского моря кому-то напоминает церковь с башней, куполом и входной аркой. А кто-то видит пыщого из моря слона. Возможно, вам это творение природы напомнит что-то другое.



ВАЛУННЫЙ ПЛЯЖ

В селе Каменка в заливе Опричник есть необычный пляж, сложенный из крупных идеально окатанных камней. Эти валуны больше напоминают гигантские яйца, чем камни. Местные жители потихоньку растаскивают камушки с берега, используя их для хозяйственных нужд и строительства. Поэтому стоит поторопиться увидеть это чудо природы.



ЭТОТ ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ В ШВЕЙЦАРИИ, ЖИЛ И ВЕЛ БИЗНЕС В КИТАЕ, ЯПОНИИ И КОРЕЕ, НО СВОЮ ЖИЗНЬ СВЯЗАЛ С ДАЛЕКОЙ РОССИЙСКОЙ ОКРАИНОЙ, ОСТАВИВ БОЛЬШОЙ СЛЕД В ИСТОРИИ ВЛАДИВОСТОКА И ПРИМОРСКОГО КРАЯ.

ТЕКСТ: Илья Владыко
ФОТО: Александр Хитров



КОММЕРСАНТ И МЕЦЕНАТ

ИСТОРИЯ ЮЛИЯ БРИНЕРА И ЕГО СЕМЬИ

Юлиус Йозеф, или, как его называли в России, Юлий Иванович Бринер, родился в 1849 году в небольшой деревушке Ла Рош недалеко от Женевы в семье немцев-лютеран. Детство мальчик провел в местечке Мёрикин недалеко от Цюриха.

В 16 лет Юлиус покинул родные места и отправился на поиски приключений. Сперва судьба забросила его в Шанхай, где он занялся торговлей шелком. Оттуда перебрался в японскую Йокогаму, где устроился на работу в морскую торгово-экспортную компанию. Эта фирма тесно сотрудничала с торговым домом «Кунст и Альберс».

В 1874 году Юлиус Бринер впервые приехал во Владивосток. Молодого коммерсанта заинтересовал новый строящийся российский город. От своих деловых партнеров Кунста и Альберса он узнал и о городе, и о порте, и о выгодах, которые он получит, если переместит офис своей фирмы во Владивосток. Дело в том, что в те годы Владивосток имел статус

Порто-франко — свободного порта. То есть за вход в него не брался портовый сбор, что сулило большие выгоды торговым компаниям. Оценив перспективы, Бринер принимает решение окончательно обосноваться во Владивостоке.

Вот как в своей книге описывает появление Юлиуса во Владивостоке его правнук Рок Бриннер: «Юлиус Бринер приехал во Владивосток в середине 1870-х, энергичный и самоуверенный в свои 25 лет. Настоящий швейцарец во всем: в поведении, в манере одеваться, в умении вести дела. Взыскательный в счетах, ведомый предприимчивым любопытством, он брался за любое дело, в котором видел потенциал, в котором была новая возможность роста его коммерческому делу. Он рисковал, но и не боялся риска. Его можно было назвать даже спекулянтом, но хотя он был честолюбивым человеком, он умел сочетать свои интересы с интересами общества, которое окружало его. С самого начала было

ясно, что он приехал сюда, чтобы помочь построить в этих дебрях современный город и основать в нем свою деловую империю».

Во Владивостоке Юлий Бринер близко подружился с Михаилом Ивановичем Янковским, польским дворянином, сосланным в Сибирь за участие в Польском восстании 1863 года. Как-то раз Янковский пригласил своего нового друга Бринера на свою заимку в Сидими и познакомил его с кузиной своей жены Натальей Куркутовой. Когда они встретились с Бринером, ей было 16, а ему 33, но это была любовь с первого взгляда. Бродя вдвоем по окрестности уютной бухты, они решили не уезжать отсюда никогда. Вскоре Юлий Бринер приобрел у Фридольфа Грека 50 га земли, на которой была заложена усадьба новой семьи.

Бракосочетание Юлия Ивановича и Натальи Иосифовны состоялось 1 ноября 1882 года во Владивостокском Успенском соборе. В этом счастливом браке родилось шестеро детей (седьмой ребенок скончался в младенчестве).

Во Владивостоке дела у Бринера сразу пошли в гору. Он организовал компанию с участием английского и германского капитала «Торговый дом Бринер и Ко». К 1880 году Юлий Иванович Бринер входил в первую пятерку дальневосточных коммерсантов. В 1890 году он принял русское подданство.



Юлий Иванович Бринер с женой и детьми

1891 год стал переломным не только для всего Дальнего Востока, но и Юлия Бринера. В тот год была заложена Транссибирская магистраль. А за три месяца до этого он основал вместе с купцом второй гильдии Андреем Николаевичем Кузнецовым новую компанию, которая должна была заниматься стивидорными работами в порту, хранением грузов в складах и отправкой их адресатам. Точность и обязательность выгодно отличали «Бринер, Кузнецов и Ко» от конкурентов, и поэтому дела быстро шли в гору. Вскоре фирма занялась и земельными операциями во Владивостоке, быстро построив несколько домов, ставших украшением города.

В 1908 году Бринер начинает лесоразработки на северном Сахалине. Полученную продукцию он сбывал в Лондон, Шанхай, Австралию. Одновременно он занимается и рыбопромышленностью на Камчатке. Но по-настоящему талант предпринимателя проявился у главы фирмы, когда он занялся разработкой Тетюхинского месторождения. Первые работы Юлий Иванович Бринер провел в 1902 году. Через пять лет были разбиты рудники, которые предприниматель назвал



Главное здание летнего поместья Бринеров в Сидими



Памятник Юлу Бринеру

именами своих детей. Вначале добывали свинец, но затем инженер П. Кир нашел богатое месторождение цинковых руд. В результате на коммерческом небосклоне засверкала новая звезда, зажженная Бринером - акционерное общество «Тетюхе». В апреле 1908 года пароход «Селун» ушел в Германию с первой партией цинковой руды на борту (300 тонн). В сентябре того же года начали строить узкоколейную железную дорогу от рудников к бухте и оборудовать причал (ныне Рудная Пристань). Задумались предприниматели и о строительстве обогатительной фабрики.

Тяжелый труд рудокопов высоко ценился хозяевами. Для рабочих было построено хорошее жилье, открыта больница, а их заработная плата была самой высокой в крае.

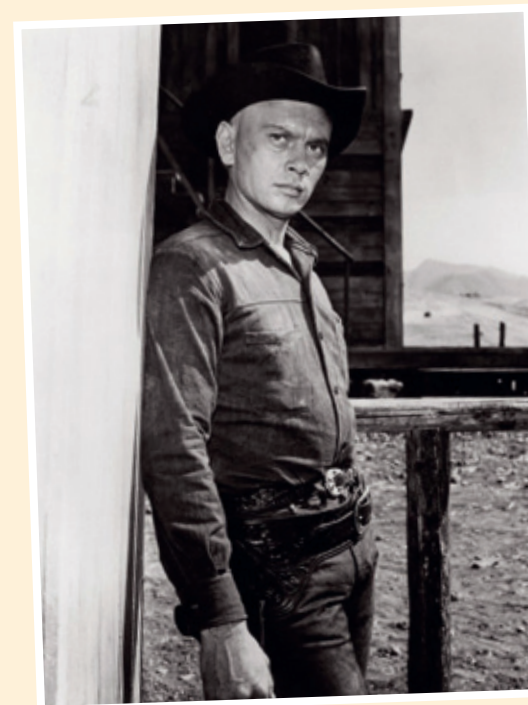
Круг интересов Бринера не ограничивался только коммерческой деятельностью. Он активно инте-

ресовался историей края. В 1884 году Юлий Иванович стал одним из основателей первой научно-просветительской организации на Дальнем Востоке — Общества изучения Амурского Края.

Внимание коммерсанта давно уже привлекли небольшие холмы из ракушек возле его усадьбы. Понимая, что они могут представлять интерес для науки, Бринер дал Обществу деньги на археологиче-



Серебряные, свинцовые и цинковые рудники, созданные Юлием Бринером в Тетюхе, превратились в огромное предприятие, на котором трудилось 3000 горняков.



Юл Бриннер в роли Криса Адамса в фильме «Великолепная семерка»

ские раскопки. Поиски увенчались успехом, и решено было опубликовать их результаты вместе с рисунками и таблицами. Для этого требовалось изготовить литографии, но оказалось, что ни в Японии, ни в Китае за эту работу не берутся. На заседании Распорядительного комитета Бринер заявил: «Не стоит отказываться от первоначальных планов. Этот способ потребует много времени, но зато сделает возможным обставить издание точными таблицами, крайне необходимыми для работы, результат которого заинтересует всех антропологов Европы, давая им возможность сравнения остатков каменного века далекого востока с тем, что ими уже открыто в старом свете. Я берусь отправить рисунки в Германию и оплатить все расходы».

Весной 1887 года на пароходе пришли во Владивосток литографии, сделанные в Берлине. За эту бескорыстную помощь Юлий Иванович Бринер был одним из первых избран членом Общества изучения Амурского края.

Это был далеко не последний акт доброй воли этого человека. Когда встал вопрос о строительстве здания музея Общества, он согласился войти в стро-

ительную комиссию, выделив при этом огромную сумму денег. Юлий Бринер жертвовал и музейные экспонаты, в частности коллекцию минералов и руд.

Вообще, Бринер вел очень активную общественную деятельность. В 1908 году он был членом Приморского областного статистического комитета, членом совета Владивостокской женской прогимназии, действительным членом Владивостокского общества поощрения изящных искусств, гласным Владивостокской городской думы, членом Техническо-строительной комиссии Владивостокской городской управы, старшиной Биржевого комитета Владивостокской Биржи.

Юлий Иванович Бринер умер 10 марта 1920 года и был похоронен в фамильном склепе в Сидими. К этому времени все дела в компании вели его сыновья. После прихода во Владивосток Красной армии Торговый дом Бринеров продолжал работать, не сокращая объема коммерческих операций. Справочник «Весь деловой и торговый Владивосток» за 1924 год сообщал, что Бринеры и компаньоны имели верфь на мысе Чуркина и собственные дома по ул. Федоровской, 3 и 8, ул. 25 Октября, 15, ул. Светланской, 55/1, ул. Васильковской, 13, и небольшой дом в пригороде. Но предчувствуя, что отношения с новыми властями не сложатся, вся семья Бринеров и их компаньоны бежали в Маньчжурию, где фирма продолжила работу, и не без успеха. Она открыла отделения в Харбине, Шанхае, Тяньцзине, Дайрене (Далыне), Мукдене и других китайских городах.

В дальнейшем потомков Бринера разбросало по всему свету - от Санкт-Петербурга до Нью-Йорка. Но по настоящему прославил фамилию внук Юлия Ивановича - Юлий Борисович Бринер, родившийся во Владивостоке в июле 1920 года. Больше известен он под американизированным именем с удвоенной «н» - Юл Бриннер. Переехав в Нью-Йорк, Юл стал актером бродвейских театров. А в 1957 году за лучшее исполнение главной мужской роли в фильме «Король и я» получил престижную награду Американской киноакадемии «Оскар». В сентябре 2012 года в последний день кинофестиваля «Меридианы Тихо-

го» в скверике возле дома семьи Бринеров на Алеутской был установлен памятник Юлу Бриннеру. Именно в образе гордого и властного короля Сиамы изобразил актера скульптор из Санкт-Петербурга Алексей Бокий. На церемонии открытия присутствовал сын звезды Голливуда Рок Бриннер, частый гость и друг владивостокского кинофестиваля.

Помимо семейного особняка на Алеутской, в Приморье есть еще несколько напоминаний о Юлии Ивановиче Бринере. Его имя носит северный мыс в бухте Гека и улица в Безверхово. Сохранился фамильный склеп семьи Бринеров, а также гостевой домик на берегу на месте бывшей усадьбы Бринеров в Сидими. Еще один мыс Бринера есть в Рудной Пристанни. В Дальнегорске (бывшем Тетюхе) сохранились остатки бринеровской узкоколейки. Улица Бринера есть и в пригороде Владивостока.



Мыс Бринера в Рудной пристани

СКЛЕП СЕМЬИ БРИНЕРОВ

Еще в 1916 году в Сидими (ныне село Безверхово) в лесном распадке, выходящем к берегу бухты Гека, Юлием Ивановичем Бринером был заложен семейный склеп. Идея его возведения принадлежала жене Юлия Ивановича Наталье Иосифовне, у которой в 1916 году умерла младшая сестра Антонина. Гранитный камень белого цвета для постройки склепа привезли из Финляндии. Верх склепа был застеклен. Строительство осуществляли китайские специалисты. Когда возведение склепа было завершено, в него перезахоронили останки членов семьи Бринер-Куркутовых, которые умерли ранее. Первой перезахоронили сестру Натальи Иосифовны, затем дочь Натальи и Юлия, умершую еще в 1886 г., затем перенесли останки зятя А.А. Масленникова. Сюда, согласно завещанию Юлия Бринера, привезли и положили и его тело. А шестью годами позже в склепе похоронили и его жену.



В 1933 году, через два года, после того, как последние представители семьи Бринеров покинули Россию, склеп был разграблен и частично разрушен. Но до того как это произошло, чтобы избежать осквернения покоящихся в склепе тел, все останки Бринеров были кремированы лояльными к семье корейскими рабочими, а пепел развеян.

Все последующие годы склеп стоял полуразрушенный. Лишь в 2017 году он был признан памятником и объектом культурного наследия регионального значения. В 2022 году впервые за почти сто лет существования усыпальницу реставрировали.

6+

пешие экскурсии по паруснику Надежда

ЧТО ВЫ УВИДИТЕ И УЗНАЕТЕ ВО ВРЕМЯ ЭКСКУРСИИ?

- ✦ Осмотр капитанского мостика, главной палубы и кают-компания командного состава
- ✦ Рассказ о кругосветном плавании и показ видеоматериала
- ✦ Посещение курсантской аудитории и столовой, чаепитие
- ✦ Вязание морских узлов и надевание страховочных поясов

2 часа

1300 ₽ (от 18 лет)

900 ₽ (от 6 до 17 лет)

ДЕТИ ДО 6 ЛЕТ НА БОРТ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ
ОБЯЗАТЕЛЬНО ИМЕТЬ С СОБОЙ ОРИГИНАЛЫ ДОКУМЕНТОВ!

📍 Купить билеты: ул. Корабельная Набережная
(36 причал) Терминал «Автобусные и морские экскурсии»
Бронирование: ☎ +7 904-629-95-90; ☎ +7 908-969-51-50



КУПИ ОНЛАЙН

ХОРОШО, НО МАЛО

ТЕКСТ: Ирина Теппер
ФОТО: Дарья Агафонова,
Игорь Варавя,
Александр Погорелый

КАК ПРОВЕСТИ ДВА ДНЯ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ



НЕ ВСЕГДА ТУРИСТЫ ПРИЕЗЖАЮТ ВО ВЛАДИВОСТОК НА ДЛИТЕЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ, ПОРОЙ НЕОБХОДИМО УЗНАТЬ ГОРОД ЗА ПАРУ СВОБОДНЫХ СУТОК. ПОНЯТЬ ДУХ ГОРОДА, ПРОПИТАННОГО МОРСКОЙ СОЛЬЮ, ЗА ТАКОЙ КОРОТКИЙ ПЕРИОД СЛОЖНО, НО ОСТАВИТЬ ПРИЯТНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОН СМОЖЕТ. ЗА ДВА ДНЯ МЫ УСПЕЕМ УЗНАТЬ ИСТОРИЮ ВЛАДИВОСТОКА: КАК ВОЕННЫЙ ПОСТ, ОСНОВАННЫЙ В 1860 ГОДУ, ПРЕВРАТИЛСЯ В СТОЛИЦУ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. ВЫ ПОБЫВАЕТЕ В ПОДЗЕМЕЛЬЕ И ЗАБЕРЁТЕСЬ ВЫШЕ КРЫШ, ПОСМОТРИТЕ НА МОРСКИХ ОБИТАТЕЛЕЙ, А НЕКОТОРЫХ ДАЖЕ ПОПРОБУЕТЕ. МЫ ПЕРЕМЕСТИМСЯ НА КРАЙ ЗЕМЛИ И, КОНЕЧНО, ОСТАНЕМСЯ СЫТЫМИ И АБСОЛЮТНО СЧАСТЛИВЫМИ.

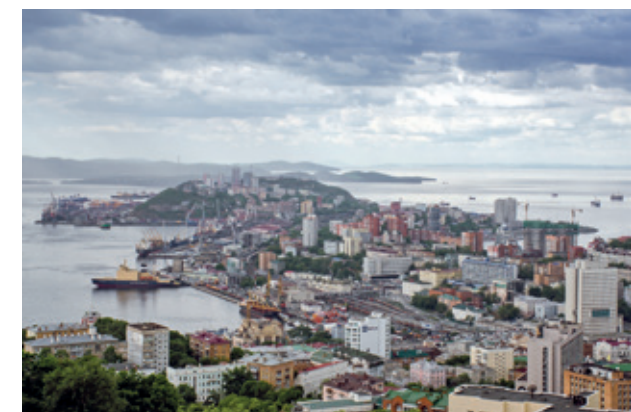
Для начала предлагаем окинуть взглядом город, чтобы понять масштабы путешествия. Будто по спецзаказу Владивосток вырос на сопках, виды с вершин открываются впечатляющие. Самая высокая точка города, доступная для туриста, находится в Нагорном парке. В ясную погоду получится рассмотреть и бухту Золотой Рог, и Русский остров. Путешествие можно начать и с противоположного центру района Чуркин, здесь рекомендуем посе-

тить другую видовую — на сопке Бурачка. Ее узнаете по красным пешеходным дорожкам. Не забудьте прихватить с собой легкий завтрак, устроить пикник в таких локациях дорого стоит. Между точками лучше передвигаться на такси, за счет перепадов высот пешая прогулка может быть комфортной не для всех. В любом случае, кроссовки и ветровка — обязательный элемент одежды на пешеходном маршруте.

Сложно понять город, не зная его истории. Владивосток — молодой, но события здесь развивались стремительно и увлекательно. Уделите время для посещения музея, на выбор предлагаем заглянуть в Музей истории Дальнего Востока им. Арсеньева (Светланская, 20) или Музей города (Петра Великого, 6). Экскурсовод расскажет о первооткрывателях этих земель, о людях, которые уезжали из родных городов на другом конце России и из других стран, чтобы строить и развивать Владивосток.

Море окружает город с трех сторон, дает работу людям, пропитание и возможность путешествовать. С ним связаны названия улиц, бухт, парков. Прогулка по улице Петра Великого через Адмиральский сквер приведет вас к Корабельной набережной. С 33 причала отходят прогулочные катера на экскурсии по бухте Золотой Рог и к Русскому острову. На Корабельной набережной вы точно заметите подводную лодку С-56. Она стоит на постаменте и является частью Мемориального комплекса, работает как музей. В 12:00 с Корабельной набережной бьет пушка — время, чтобы сверить часы.

**ОБЕД РЕКОМЕНДУЕМ
В РЕСТОРАНЕ MORE
(СВЕТЛАНСКАЯ, 51А),
ГДЕ ПОДАЮТ СВЕЖАЙШИЕ
МОРЕПРОДУКТЫ. В БУДНИ
ДЕЙСТВУЕТ БИЗНЕС-ЛАНЧ.**



От Корабельной набережной идем по Пушкинскому улице. Самый интересный участок — от остановки Лазо до ДВГТУ. Мы проходим мимо первого института во Владивостоке и Пушкинского театра к Евангелическо-лютеранской церкви Святого Павла. Слева останавливаемся у нижней станции фуникулера. Два вагончика курсируют по рельсам с помощью канатного привода. Он работает как общественный транспорт, помогая горожанам подниматься вверх по сопке





Орлиное гнездо, а туристам любоваться городом. Во Владивостоке вагончики традиционно окрашивают в синий и красный цвета или украшают изображениями с тигрятами.

На верхней станции фуникулера еще раз полюбуйте Золотым мостом поближе, с самой фотогеничной стороны. Мост не пешеходный, но проехать по нему можно на автобусе, который привезет нас на Русский остров к Приморскому океанариуму.

Океанариум удивит гостей масштабами. Пройдите по 70-метровому подводному туннелю, удивитесь тысяче морских обитателей в 135 аквариумах, познакомьтесь с нерпами, скатами и пингвинами, подержите на ладошке морскую звезду или ежа. Здание океанариума равно пяти футбольным полям и выполнено в форме морской раковины, а вокруг раскинулась набережная с клумбами, водопадами и мостиками.

В состав Владивостока входят острова Русский, Попова и Рейнеке. Самый доступный и большой – Русский остров. Он соединен с материковой частью Русским мостом. Остров покрывает густой лес, в недрах которого прячутся форты и береговые батареи. Сначала рекомендуем посетить Новосильцевскую батарею, с которой откроется вид на пролив Босфор Восточный, мост и кампус ДВФУ. Сюда приезжайте на такси или на личном транспорте. Любопытные туристы могут посетить ее в составе организованной экскурсии, где узнают историю создания фортификационных сооружений, ведь Новосильцевская батарея не единственный объект Музея-заповедника «Владивостокская крепость». По пути можно заглянуть на форт Поспелова. Экс-



**ПООБЕДАЙТЕ В КАФЕ
RAKUSHKA (АЛЕУТСКАЯ, 21).
В ГАСТРОПРОСТРАНСТВЕ
В ЦЕНТРЕ ВЛАДИВОСТОКА
ПОДАЮТ БЛЮДА
С МОРЕПРОДУКТАМИ
ПО ЛОЯЛЬНЫМ ЦЕНАМ,
РЕКОМЕНДУЕМ КАШУ РЫБАКА
ИЛИ МИДИИ ПОД СЛИВОЧНЫМ
СОУСОМ.**



курсивод проведет по подземным туннелям, покажет казармы, убежища для пушек и погреба, расскажет, как жили военные и почему Владивосток считался неприступным.

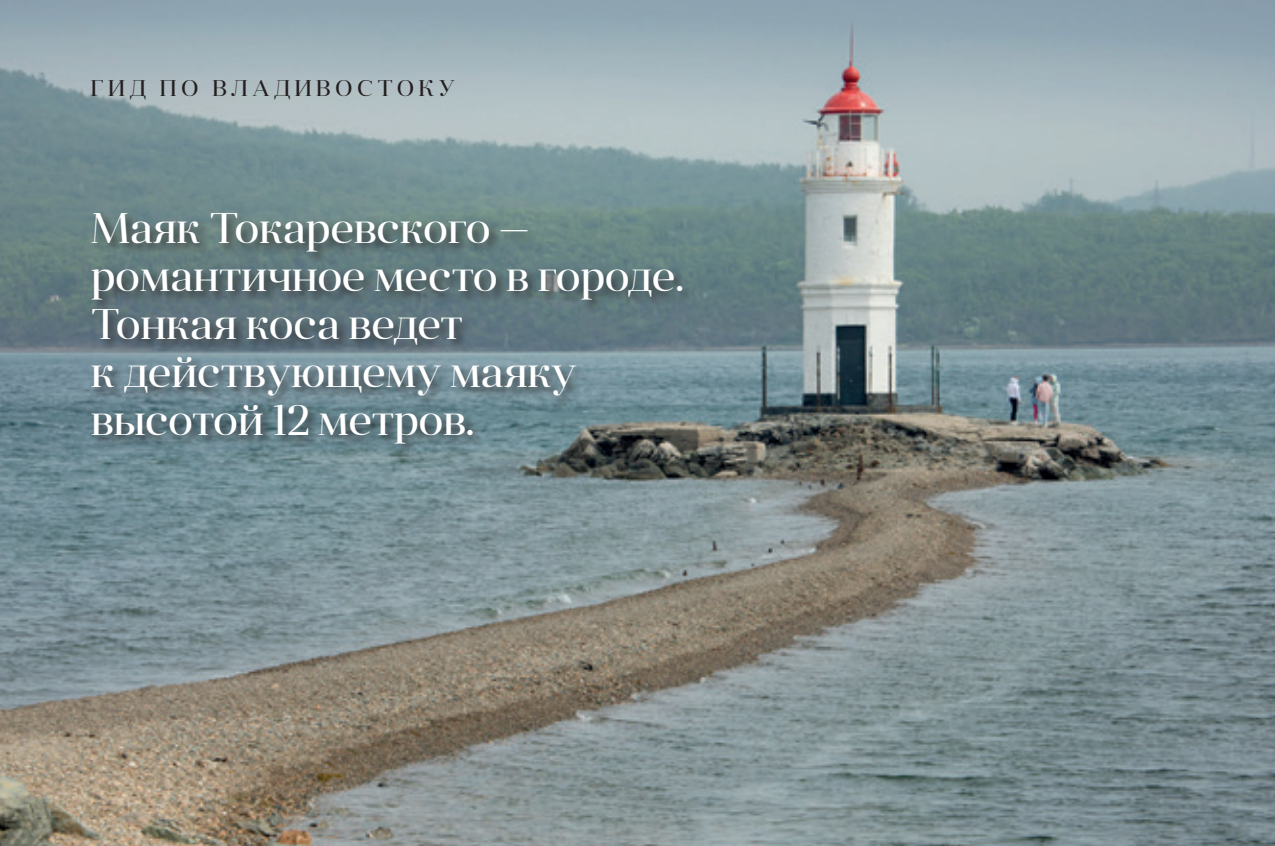
Возьмите с собой удобную обувь, воду и перекус. Дальше наш путь идет на мыс Тобизина – природную достопримечательность в черте города. Маршрут проходит через лес, где встречаются лисы, вдоль побережья и даже по краю 30-метровых отвесных скал. Южная оконечность острова впечатлит даже бывалых туристов. Маршрут займет 3 часа в обе сто-

роны и бесконечное количество времени на любованье морем, которое разбивается о скалы.

После долгой прогулки пришло время отдохнуть, но не в номере отеля. Расслабиться лучше получится в бассейне с видом на Владивосток. Такую возможность дает водный центр «Aquatopia» (Светланская, 90). Сюда приходят очистить тело и мысли, забыть о тревогах и делах, восстановить душевное равновесие и наполниться энергией. На 5000 квадратных метров расположились массажные кабинеты, спа, солевая, нефритовая, глиняная и аромакомнаты,



Маяк Токаревского — романтическое место в городе. Тонкая коса ведет к действующему маяку высотой 12 метров.



панорамные бассейны и сауны. Закажите яркий коктейль на баре, устройтесь на шезлонге и любуйтесь жизнью портового города даже в плохую погоду.

Провожать закат едем на маяк Токаревского — романтическое место в городе. Тонкая коса ведет к действующему маяку высотой 12 метров. Иногда полосу суши топит прилив, но чаще можно спокойно пройти поближе. С маяка открывается вид на вход в бухту Золотой Рог, Русский мост, остров Елены, а на

западе видны очертания сопки Хасанского района, за которые садится солнце, даря нам яркие закаты.

На ужин возвращаемся в центр города на Юбилейный пляж. Здесь уже открылись уличные кафе, а в барах сделали музыку чуть громче. Гастрономическая улица собрала кухни многих стран мира: японскую, китайскую, бразильскую, мексиканскую. Наше любимое блюдо — удон из кафе «Чифань». Кушаем его палочками, впитываем дух Азии.

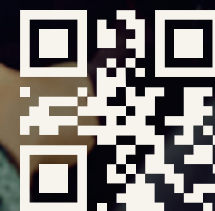


ВЕРТОЛЁТНЫЙ ЦЕНТР
HELIDROM

**Вертолётные
экскурсии**
над Владивостоком
и островами

☎ 8 (902) 522-44-33

🌐 helidrom.ru



САМАЯ КОШАЧЬЯ ЭКСКУРСИЯ

КУДА: ОСТРОВА ПУТЯТИНА И АСКОЛЬД,
САФАРИ-ПАРК ЗА 1 ДЕНЬ!

КОГДА: В ИЮНЕ, ИЮЛЕ, АВГУСТЕ И СЕНТЯБРЕ
ПО ЧЕТВЕРГАМ

Приморский край, безусловно, славится красотой побережья Японского моря, но еще наш край известен как самый «кошачий» в России.

Да, именно здесь обитают статные и грациозные кошки:

- ✓ самая крупная в мире хищная кошка, хозяин Уссурийской тайги — **амурский тигр**;
- ✓ самая редкая в мире крупная кошка — **Дальне-восточный леопард**;
- ✓ самый пугливый и скрытный из кошачьих — **дальневосточной лесной кот**;
- ✓ один из самых опасных хищников среди кошачьих — **дальневосточная рысь**.

За хищными кошками будем наблюдать с мостов без решеток перед глазами.

Готовьте ваши камеры,
и вперед навстречу
приключениям!

Вас ждет:

- ✓ маяк на Бакланьем камне;
- ✓ острова — камни Унковского;
- ✓ мыс Пальчатый;
- ✓ маяки Аскольда на мысе Елагина;
- ✓ бухта Мраморная;
- ✓ кекуры Пять пальцев;
- ✓ бухта Черепахи;
- ✓ бухта Слона;
- ✓ бухта Петуха.



Кроме сухопутных кошек, в Приморье можно посмотреть и морских представителей «кошачьих» в естественной среде обитания, их мы увидим с катера:

- ✓ **тюлени ларга**, в народе их принято называть котиками;
- ✓ **сивучи** — морские львы.

Экскурсия будет насыщена не только общением с животными Приморского края. Вы окунетесь в историю островов Путятина и Аскольд, узнаете о присоединении и освоении Приморского края, познакомитесь с исследователями, первооткрывателями, дипломатами и предпринимателями, благодаря которым край успешно развивался в XIX веке.

Вы насладитесь красотой Японского моря, ведь на быстроходных катерах мы обойдем два очень красивых острова Приморья — Аскольд и Путятина и с воды запечатлеем роскошные кадры.

ОДИН ДЕНЬ НА САМОМ ЮЖНОМ ОСТРОВЕ РОССИИ

КУДА: МОРСКОЙ ЗАПОВЕДНИК.
ОСТРОВ ФУРУГЕЛЬМА

КОГДА: С 15 ИЮНЯ
ПО СРЕДАМ И ВОСКРЕСЕНЬЯМ

Какой он — самый южный остров России? Остров Фуругельма — заповедный остров, который поражает своей красотой. Именно здесь гостям края трудно поверить собственным глазам, и самый частый вопрос: «А мы точно в России?»

Остров Фуругельма входит в состав Дальне-восточного морского заповедника, единственного в России. Туристов остров сражает белоснежным песчаным пляжем, прозрачной бирюзовой водой и девственным лиановым лесом.

Что увидим на экскурсии?

- ✓ лежбище тюленей ларга
- ✓ бухта Западная с белоснежным песком
- ✓ заросли приморского киви — кишмиша
- ✓ военное сооружение — береговая башенная батарея
- ✓ маяк Назимова



Дальневосточный морской биосферный заповедник создан в 1978 году для сохранения трепанга, камчатского краба, гигантского осьминога, тюленей ларга, желтоклювой цапли, малой колпицы, малины колючей, лилии ланцетолистной, сосны густоцветковой, тиса остроконечного, девичьего винограда, рододендрона Шлиппенбаха и дуба зубчатого.

Более 90% площади заповедника — это Японское море.

Купаться можно!

Вы будете купаться в бирюзовой заповедной воде и нежиться на белом песке.

ДВИЖЕНИЕ

Контакты:

Организатор Ирина +7 924 135 03 06 Организатор Ольга +7 950 289-63-68

www.goprim.info

<https://t.me/primtravel>

ЯХТА, ТЫ И МОРЕ



С НАСТУПЛЕНИЕМ ЛЕТА АКВАТОРИЯ АМУРСКОГО ЗАЛИВА РАЗУКРАШИВАЕТСЯ ЯРКИМИ ЦВЕТАМИ ПАРУСОВ. БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ИМЕННО ВЛАДИВОСТОК – ЯХТЕННАЯ СТОЛИЦА РОССИИ. И ЧТО САМОЕ ВАЖНОЕ, СЕГОДНЯ ЯХТЫ И ПАРУСНЫЙ СПОРТ – ЭТО НЕ УДЕЛ ИЗБРАННЫХ. ВЫЙТИ В МОРЕ ПОД ПАРУСОМ ТЕПЕРЬ МОЖЕТ ЛЮБОЙ ЖЕЛАЮЩИЙ. И НЕ ПРОСТО ВЫЙТИ, А ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В РЕГАТЕ ИЛИ ОТПРАВИТЬСЯ В НАСТОЯЩЕЕ МОРСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

«Сила ветра» – крупнейшее парусное комьюнити в России, которое обучает парусному спорту, устраивает регаты и экспедиции по всему миру. Цель объединения – сделать яхтинг доступным для всех, показать, что это не только спорт, но и запоминающийся вариант досуга. Вот уже второй сезон «Сила ветра» дает возможность приобщиться к парусной романтике жителям и гостям Приморья. База «Силы ветра» находится в самом центре Владивостока. Практические занятия проходят в акватории Амурского залива. Во время прогулок есть возможность полюбоваться городом с моря, увидеть набережную, пройти под парусом до Токаревского маяка и острова Елены. Можно поучаствовать и в настоящих парусных гонках, ощутить дух соперничества.

Но самое интересное – это многодневные парусные экспедиции по Японскому морю. Вас ждет приключение на 50-футовых яхтах Bavaria 50 Cruiser с комфортабельными каютами, душем и просторной кухней. Лодки полностью приспособлены к морским походам, отвечают всем требованиям безопасности, оснащены отопительной системой и управляются опытными капитанами. На лодке пять двухместных кают.

Маршрут пятидневной экспедиции проходит по самым живописным местам Приморского края – вдоль побережья Хасанского района, островам Римского-Корсакова. Во время путешествия запланированы высадки на берег на необитаемых островах, рыбалка, баня.

«В Приморском крае очень много красивейших островов, на которые можно спокойно ходить на яхтах. Ближайшие острова – Елены, Русский, Попова, находятся в 40 минутах от нашей базы, и мы ходим туда на тренировки даже на маленьких лодках. Если отойти чуть дальше, можно увидеть дикие необитаемые острова, входящие в состав морского биосферного заповедника, кекуры, морских котиков, птичьи базары, плантации гребешка», – рассказывает руководитель «Силы ветра» во Владивостоке Дарья Смирнова.



Кстати

National Geographic включил Владивосток в рейтинг самых красивых морских городов мира, что делает яхтинг здесь очень увлекательным.



«Во время путешествий мы стараемся соблюдать баланс моря и суши. В среднем мы будем идти по воде около четырех-восьми часов в день. Мы тщательно продумали каждый пункт маршрута, но в зависимости от погодных условий или чрезвычайных обстоятельств оставляем за собой право вносить коррективы в маршрут и программу», — объясняет глава трэвел-отдела «Силы ветра» Татьяна Лебедева.

Кстати, нужно быть готовым к капризам приморской погоды. В один день вас может ждать полный штиль и жаркое солнце, а уже на следующий день — высокая волна, шквальный ветер или густой туман. Но в этом и преимущество яхтинга в Приморье. Скучно точно не будет.

«Во Владивостоке одна из самых ветренных акваторий в России. Ветер здесь есть почти всегда, а дует он с разных направлений. Бывают и штили, и ураганы, и очень сильная волна, и порывистый рваный ветер, и стабильный. Поэтому яхтинг получается всегда разным и интересным, — говорит Глеб Брант, капитан «Силы ветра» во Владивостоке. — Но все же самый классный сезон для отдыха и яхтинга во Владивостоке — вторая половина августа и весь сентябрь. Здесь сентябрь называют «бабьим летом», когда стоит просто фантастическая погода, каждый день светит солнце, воздух



Сила ветра

- Владивосток, ул. Набережная, 7
- +7 (423) 999 96 01
- silavetra.com

разряжен, нет никаких туманов и дымки, поэтому четкость очень высокая. В море каждый день много солнца и волны с барашками! А еще важно, что вода в море до самого октября не холоднее 25 градусов».

Анна Лоцилова

Это просто космос! Смесь греческих побережий, тайского ландшафта, немножко Фарер и много русской души! Нам повезло застать все виды погоды: ходили в густом тумане, загорали на теплых скалах, проплывали под большими мостами и мимо маяков, швартовались к плавучей бане и полузатонувшей шхуне в бухте гребешковой фермы. Изучали скалы с воды, ходили в трекинги, высматривали леопардов и наелись крабов и гребешков на год вперед до следующего путешествия



вами открывается необычный регион России, где можно ходить на большой парусной яхте и совмещать средиземноморский комфорт с совершенно непривычным окружением вокруг.

Владимир Замский

Во Владивостоке здорово! Поначалу немного пугает скромная яхтенная инфраструктура и недовереие к привычной электронной картографии. А еще постоянные туманы. Но стоит немного отпустить ситуацию (предварительно, конечно, пообщавшись с местными капитанами и изучив лоцию) — и перед

Светлана Кравченко

Конечно, Владивосток отличается бесконечными гребешками, крабами, рыбой и икрой! Одно это уже стоит того, чтобы здесь оказаться. Прибавьте дикую природу Норвегии и Фарерских островов, колорит Японии и Кореи, морских котиков и русскую баню. И все это без шенгенской визы!



СКАНИРУЙ



ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ



ОБЗОРНЫЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-
ИГРОВЫЕ

ПРАВОСЛАВНОЕ
ПРИМОРЬЕ

МИР ПРОФЕССИЙ

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ОБЩЕНИЕ С ЖИВОТНЫМИ
И ПРИРОДОЙ

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ
ТУРЫ ПО ПРИМОРЬЮ

ТУРЫ ПО РОССИИ



ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ: ОТКРЫТИЕ МИРА ДЛЯ БУДУЩИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ!

Компания «Восток Интур» – один из ведущих и активно развивающихся туроператоров по внутреннему туризму на Дальнем Востоке, с особым вниманием относится к детскому туризму.

«Детский туризм – это не только увлекательное времяпрепровождение, но и важная составляющая развития ребенка.

Мы убеждены в том, что путешествия помогают развивать не только культурное восприятие, но и социальные и когнитивные навыки детей. Детский туризм способствует развитию личности, воспитанию, общению и укреплению дружеских связей между ребятами.

С нами дети посещают достопримечательности города Владивостока и Приморского края, участвуют в мастер-классах, открытых тематических уроках, отдыхают в детских лагерях, путешествуют по всей России! Экскурсии для детей проводятся под руководством опытных гидов, которые позаботятся о безопасности и комфорте детей во время экскурсии.

Компания имеет собственный автопарк комфортабельных автобусов от 12 до 51 места. Все наши автобусы лицензированы, имеют разрешение на перевозку детей, проходят своевременный технический осмотр. Мы гарантируем комфортную и безопасную перевозку детей, чтобы они могли наслаждаться путешествием и получать только положительные эмоции.



Мы ценим детские поездки и продолжаем создавать яркие и запоминающиеся маршруты для всех наших гостей!»

Генеральный директор ООО «Восток Интур»
Инна Мухина

Путешествуйте и Вы вместе с нами!
Это всегда интересно, весело, а главное – безопасно!

РЕКЛАМА

 +7 902 485 96 34, +7 908 440 47 44

 г. Владивосток, ул. Запорожская 77, оф. 824/1



СКАНИРУЙ



Весь спектр видеопроизводства:

- ИМИДЖЕВЫЕ И РЕКЛАМНЫЕ ВИДЕОРОЛИКИ
- КОРПОРАТИВНЫЕ И ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ
 - ВЫСТАВОЧНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФИЛЬМЫ
 - ИНФОРМАЦИОННЫЕ СЮЖЕТЫ ДЛЯ ТВ
- ВИДЕОСЪЕМКА КОРПОРАТИВНЫХ И ЧАСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
 - АЭРОВИДЕОСЪЕМКА

Мы делаем ваш бизнес успешным

 [instagram.com/orient.media](https://www.instagram.com/orient.media) |  [facebook.com/orientmediaproduction](https://www.facebook.com/orientmediaproduction) |  vk.com/orientmedia

 (423) 273-67-95  info@orientmedia.ru

www.orientmedia.ru

ТУРОПЕРАТОР ПО ВЛАДИВОСТОКУ И ПРИМОРСКОМУ КРАЮ



- индивидуальные и групповые экскурсии;
- морская и речная рыбалка;
- круизы на яхтах и катерах;
- многодневные туры;
- сборные группы;
- заповедники;
- МІСЕ.

- бронирование отелей по России и за рубежом;
- паром Владивосток - Ю.Корея;
- авиа и ж/д билеты;
- визовая поддержка;
- туры за границу.

Туристическая компания "ЛАКИ ТУРС"

690106, Россия, г.Владивосток, ул.Московская, 1

тел.: +7 (423) 202-6606

whatsApp: +7 (924) 250-5000

e-mail: vladivostok@luckytourvl.ru

www.luckytourvl.ru

Каталог туров:



МОСТЫ ✨
ВЛАДИВОСТОКА



ВОСТОК ИНТУР
центр туризма и экскурсий

 mostyvl.ru

 vostokintur.ru

Регулярные ЭКСКУРСИИ

по Владивостоку и Приморскому краю

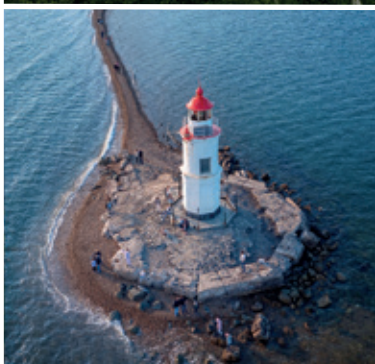
морские и автобусные



фото Виталий Берков



КУПИ ОНЛАЙН



Забронировать билеты: ☎ +7 904-629-95-90 ☎ +7 908-440-47-44

 Корабельная набережная, ПРИЧАЛ 36 (напротив Музея Подводной лодки С-56)